

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей»

«Чудеса творчества»

(Творческий проект для детей 3 – 4 лет)



Разработала:
Зыкова Кристина Анатольевна
воспитатель
МБДОУ «Ойский детский сад»
662820, Красноярский край,
Ермаковский район,
поселок Ойский,
переулок Майский, 3.

Содержание

Аннотация.....	3
Введение.....	3
Основная часть.....	5
Заключение.....	16
Список используемых источников.....	17
Приложение № 1.....	18
Приложение № 2.....	19
Приложения № 3.....	24
Приложения № 4.....	25
Приложение № 5.....	28

Аннотация

Данный проект позволяет детям младшего дошкольного возраста увидеть многообразие способов изображения рисунков.

Работая по проекту, дети приобретают опыт рисования нетрадиционной техники, тем самым преодолевают свои страхи, развивают фантазию, память, моторику, речь. Дальнейшее творчество будет доставлять им только удовольствие.

Введение

*И в 6, и в 10, и в 5
Все дети любят рисовать
И каждый смело нарисует
Всё, что его интересует.
Цветы, деревья, луг и сказки
Всё нарисуют, были бы краски.
И лист бумаги на столе
И мир в семье и на Земле!*

Актуальность

Дети любого возраста любят творить. Рисование занимает особое место в их жизни, через него дети находят новые ассоциативные связи между предметами и их изображениями.

Актуальность моей темы состоит в том, что детское творчество выходит за рамки программы, дает свободу в их деятельности. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Рисование нетрадиционными техниками - важнейшее дело эстетического воспитания. Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет.

Изучение свойств изображаемых предметов и работа с разнообразными изобразительными материалами позволяет развивать сенсорную сферу детей дошкольного возраста. Ведь вместо традиционных: кисти и карандаша ребенок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печатки, трафареты, зубную щетку, восковые мелки и тонированную бумагу.

Цель: вызвать у детей интерес к нетрадиционным способам рисования и желанию действовать с ними.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать умение выполнять полученные знания о средствах выразительности в собственном творчестве;
- Формировать умение выполнять коллективную композицию, согласовывать свои действия со сверстниками;

Развивающие:

- Развивать потребность к созданию нового, необычного продукта творческой деятельности;
 - Развивать эстетическую оценку, стремление к творческой самореализации.
- Воспитательные:
- Совершенствовать технические умения и навыки рисования;
 - Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Методы обучения: практические; словесные; наглядные; игровые.

Формы обучения: чтение художественной литературы; продуктивная деятельность; просмотр компьютерных презентаций; подвижные, сюжетно – ролевые, дидактические, настольные игры; беседы.

Вид проекта: долгосрочный

Тип проекта: творческий.

Участники проекта: дети младшей группы, педагоги, родители,

Режим работы: 1 раз в неделю, во второй половине дня

Срок реализации проекта: данный проект рассчитан на 1 год, группа обучения комплектуется из детей 3-4 лет, поэтому при распределении заданий учитывается возраст детей, их подготовленность, существующие навыки и умения. На занятиях детям предоставляются возможности удовлетворять свои интересы путем активного включения их в творческую деятельность.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в работе:

Технологии сохранения и стимулирования здоровья: динамические паузы, подвижные и спортивные игры, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика.

Ожидаемые результаты:

- формирование у детей младшего дошкольного возраста знаний о нетрадиционных способах рисования;
- владение дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;

- умение воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования;
- повышение профессионального уровня и педагогической компетентности педагогов ДОО по формированию художественно – творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования;
- повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники, активное участие родителей в совместных творческих проектах

Форма проведения презентации проекта: выставка работ.

Материально-технические ресурсы: фотоаппарат, выпуск фотогазеты, средства икт.

Учебно-методические: дидактические и настольно-печатные игры, методическая литература.

Основная часть

Поэтапная совместная деятельность по решению задач проекта

1-й этап – подготовительный

	Мероприятие	Срок проведения	Цель	План реализации
	Составления плана по реализации проекта	Сентябрь	Составить план проекта	Изучения методической литературы и средств нетрадиционного рисования
	Анкетирование родителей на тему: «Определение интереса ребенка к изобразительной деятельности»	Сентябрь	Выявить компетентность родителей по вопросу развития у дошкольников изобразительных навыков.	Провести опрос родителей (заполнение анкет).

2-й этап – основной

№	Мероприятие	Срок проведения	Цель	План реализации
	Сентябрь			
3	«Окраска воды»	3 неделя	Получать различные	Воспитатель

	(Освоение цветовой гаммы)		оттенки красного цвета. Называть предметы, имеющие такой же цвет. Развивать воображение, наблюдательность	показывает детям фокус, окрашивая воду в светло-красный и темно-красный цвет. Предлагает сделать то же самое. Что бывает такого же цвета?
4	«Ежик» (печатание ладошками)	4 неделя	Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость. Знакомство с живописью ладошками, продолжать рисование пальчиками. Упражнять в комбинировании двух различных техник	Чтение стихотворения Маршака «Еж». Предложить нарисовать иголки ежику, с помощью своих ладошек. Объяснить последовательность работы. В конце занятия организуется выставка.
Октябрь				
1	«Ветка рябины» (пальцевая живопись)	1 неделя	Знакомить детей с техникой рисования пальчиками, развивать инициативу. Закреплять умение различать цвета.	Детям предлагается помочь птичкам, накормить их рябинкой. Все кисти рябины приклеиваем к большому дереву и на него садим птичку.
2	«Яблоко поспело» (монотопия)	2 неделя	Познакомить со способом монотопии и получение уникального симметричного отпечатка. Рассмотреть многообразие предметов для рисования данным способом.	Закрашивание одной половины яблока на листе и путем складывания второй половины получаем симметричный отпечаток – целое яблоко.
3	«Рисование сладким перцем» (монотипия)	3 неделя	Продолжить знакомить со способом рисования «МОНОТИПИЯ»	Беседа о зимних заготовках. Дети самостоятельно

				определяют (по форме и цвету) какие овощи мы будем солить на занятии.
4	«Спрячем ежика в осенних листочках» (кляксография)	4 неделя	Знакомство с новой техникой выполнения рисунка. Развитие интереса к рисованию. Формирование воображения.	На готовые белые листики ложечкой наливается клякса. Дети с помощью трубочек раздувают эту кляксу в разные стороны по листику. Тем самым получается необычный рисунок. Либо кончиком трубочки водят по кляксе.
Ноябрь				
1	«Пушистый зайчонок» (рисование по трафарету)	1 неделя	Познакомить с техникой рисования с помощью трафарета. Развивать творчество детей. Воспитывать аккуратность и способность довести начатое дело до конца. Развитие мелкой моторики рук.	Вспомнить как зайчик готовится к зиме. Рассмотреть игрушку зайца, выделить все части тела. С помощью трафарета и поролонового тампона нарисовать зайчишку. По желанию дорисовать норку, сугробы.
2	«Мой любимый дождик»	2 неделя	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень), используя точку	Чтение потешки «Дождик», объяснение и показ способа рисования пальцем дождя.

			и линию как средство выразительности.	
3	«Веселые мухоморы» (рисование ватными палочками).	3 неделя	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги.	Показать картинку с изображением мухомора, рассказать о нем. Нарисовать на шляпке гриба точки пальцем.
4	Ветка мимозы.	4 неделя	Продолжать рисовать пальцем или ватной палочкой. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к отражению впечатлений и представлений о красивых картинах (объектах) природы в изобразительной деятельности.	Прочитать стихотворения про мимозу, на заготовлено нарисованные веточки рисуем цветков мимозы.
Декабрь				
1	«В лесу родилась елочка» (Рисование методом тычка) «Украсим елочку» (пальчиковая живопись)	1 неделя	Продолжать учить детей рисовать методом тычка. Закреплять умение правильно держать кисть. Закреплять представления о цвете. Прививать аккуратность при работе с краской. Воспитывать интерес к рисованию. Развивать чувство композиции, коллективизма.	Рассмотреть зимний пейзаж из елей. Поговорить о значимости зеленой красавицы для новогоднего праздника. Предложить нарисовать коллективный зимний пейзаж из зеленых красавиц. Украсить елочку снежинками – пушинками (нарисовать пальчиками белые комочки на ветках).
2	«Рыбки» Рисование ладошкой.	2 неделя	Дать ребёнку возможность самому поэкспериментировать с изобразительными средствами. Учить	Воспитатель обращает внимание на цвет и форму рыбок, объясняет, что у рыбок есть

			ребёнка воображать и фантазировать. Совершенствовать работу руки, что способствует развитию координации глаз и руки. Знакомить с цветом. Учить находить сходство рисунка с предметом, радоваться полученному результату.	голова глаза плавники, хвост. Кроме рыбок в аквариуме есть камушки, ракушки, водоросли, где может спрятаться рыбка.
3	«Снежок порхает, кружится» (рисование кисточкой).	3 неделя	Создание образа снегопада с помощью кисточки и гуашевой краски белого цвета, закрепление приема примакивания ворса кисти, развитие чувства цвета и ритма	Рассматривание картин о времени года - Зима. Чтение стихотворений А. Акима «Первый снег»
4	«Дед Мороз» (рисование ладошками)	4 неделя	Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками – учить рисовать бороду Деда Мороза. Развивать внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	Предложить детям нарисовать бороду деду Морозу, используя заготовку силуэта лица дед Мороза с глазами, носом и усами. Необходимо дополнить рисунок приклеиванием красной шапочки на голову из цветной бумаги.
Январь				
1	«Кто здесь прошел?» (Рисование пальчиками)	1 неделя	Продолжать учить детей создавать ритмические композиции, рисовать пальчиками сложенными щепоткой Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.	Рассмотреть следы на снегу, определить каким животным они принадлежать. И предложить детям самим изобразить следы на белом (голубом) снегу в зимнем лесу. Спеть песенку Маши про следы из

				мультфильма.
2	«Самовар»	2 неделя	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания.	Чтение отрывка из сказки «Муха – Цокатуха». Предложить детям украсить свой самовар.
3	«Шубка для елочки» Рисование пальчиками	3 неделя	Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки).	Уточнить детям какое время года, все деревья зимой одевают снежные шубки, мы тоже одели нашу елочку.
Февраль				
1	«Рисуем что хотим» (Работа со знакомыми техниками)	1 неделя	Развивать самостоятельность в выборе темы, способа и объекта изображения.	Даем выбор детям, предлагаем нарисовать все что хотят.
2	«Веточка рябины» Рисование пальчиками	2 неделя	Продолжать учить рисовать пальцем или ватной палочкой. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к отражению впечатлений и представлений о красивых картинах (объектах) природы в изобразительной деятельности.	Уточнить какой формы и цвета рябина.
3	«Салют для папы» Рисование методом тычка жесткой кисти	3 неделя	Упражнять в рисовании методом тычка. Стимулировать самостоятельность в передаче искр салюта. Закреплять умение	Рассматривание картин с праздниками. Определить цветовую гамму салюта. Оставить

			<p>держат кисть, знание основных цветов.</p> <p>Прививать аккуратность при работе с краской.</p> <p>Воспитывать интерес к рисованию, действиям с красками</p>	<p>яркое впечатление от праздника.</p> <p>Умение определить положение салюта на листе бумаги.</p> <p>Использование разного цвета краски для своего рисунка.</p>
4	<p>«Дружные снеговики»</p> <p>Рисование ладошками</p>	4 неделя	<p>Закреплять умение наносить краску на ладошку и делать четкий отпечаток. Стимулировать желание довести рисунок до конца, участвовать в дорисовывании</p>	<p>Чтения стихотворения про снеговика.</p> <p>Объяснения способа работы.</p>
Март				
1	<p>«Овечка»</p> <p>Рисование пальчиками</p>	1 неделя	<p>Закреплять умение детей наносить ритмичные мазки указательным пальчиком.</p> <p>Учить соблюдать границы изображения.</p>	<p>Стимулировать желание закончить рисунок, дополнив его своими деталями</p>
2	<p>«Букет необычных цветов»</p> <p>Рисование в технике пальцеграфии</p>	2 неделя	<p>Продолжать знакомить детей с техникой рисования ладошками.</p> <p>Развивать воображение – умение видеть в оттиске знакомый образ.</p> <p>Побуждать к оформлению рисунка, дополняя основной образ деталями (листки, насекомые...)</p> <p>Закреплять знание цветов. Воспитывать аккуратность в работе</p>	<p>Оформляем красиво рисунок, повторим цвета. Рассмотрим картины сверстников.</p>

			Развивать эмоциональную сферу – умение радоваться результату.	
3	«Цветы для пчелки» Рисование пальчиками	3 неделя	Поддерживать интерес к изобразительной деятельности; Продолжать учить рисовать ладошкой и пальчиком на листе бумаги; Закрепить знания красного и зеленого цветов; Развивать воображение; воспитывать аккуратность.	Дети выбирают любой цвет для рисования цветка. Делают отпечаток ладошки, рисуем зелень. Пальчиками рисуем пчелку. Дорисовки делаем фломастерами.
4	«Божьи коровки» Рисование пальчиками	4 неделя	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки. Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия.	Картинка с изображением божьей коровки что у нее есть точки на спине, и помочь остальным божьим коровкам нарисовать такие же
5	«Одуванчики» Рисование пальчиками	5 неделя	Учить передавать образ цветка, его строение и форму используя пальчики. Закрепить знания цвета (зеленого, желтого). Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия. Воспитывать бережное отношение к природе	Внимательно рассмотреть картинку где нарисован одуванчик. Чтение Серова «Носит одуванчик желтый сарафанчик». Показ воспитателем способа работы. Предложить детям так же попробовать нарисовать.
Апрель				
1	«Волшебный цветочек» Рисование пальчиками	1 неделя	Поддерживать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать учить рисовать пальчиками.	В гости приходит кукла. Она потеряла цветочек, который похож на цветик – семицветик из

			Закрепить знания цветов радуги. Развивать воображение.	мультфильма. Дети успокаивают ее и рисуют для нее цветик-семицветик.
2	«Сиреневый букет» Скатывание салфеток	2 неделя	Упражнять в скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания	Иллюстрация цветущей сиренью. Нарисовать картину, на которой нарисована сирень, чтобы можно было всегда ею любоваться.
3	«Наряды для наших кукол» Рисование пальчиками	3 неделя	Учить детей создавать ритмические композиции; развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь; вызвать у детей желание нарисовать красивые платья для кукол, живущих в нашей группе.	В гости к детям пришли куклы и у них некрасивые платья предложить детям разукрасить их чтобы они были красивые.
4	«Разноцветные бабочки». Монотипия, обведение ладони и кулака.	4 неделя	закрепить умения использовать технику монотипия «старая форма новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами - большое крыло, кулак - маленькая). Познакомить детей с симметрией, на примере бабочки.	Показать картину с поляной на которой летают бабочки, а к детям прилетели белые бабочки. Поможем бабочкам стать красивыми.
Май				
1	«Животные, которых я сам себе придумал». Кляксография.	1 неделя	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество, в дорисовывании предметов.	Предложить детям нарисовать выдуманного животного и рассказать про него.
2	«Два петушка».	2 неделя	Совершенствовать умение делать отпечатки	Потешка «петушок»

	Рисование ладошкой		ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус.	объяснить способ работы.
3	«Гусеница» Штампы	3 неделя	Учить аккуратно прикладывать штампы к листу бумаги. Развивать воображение. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке	В гости к детям пришел заяц он никогда невидел гусениц дети рисуют гусениц и показывают зайцу
4	«Мой сон» (Работа со знакомыми техниками)	4 неделя	Развивать творческие способности, воображение. Учить детей передавать в рисунке свое настроение, чувства. ощущения.	Дети изображают впечатления от своего сна.
5	«На что похоже?» (кляксография)	5 неделя	Развивать наблюдательность. Учить детей создавать интересные образы.	Дети дорисовывают необходимые детали, и получается интересный рисунок

Работа с родителями

№	Мероприятие	Срок проведения	Цель	План реализации
1	Анкетирование родителей на тему: «Определение интереса ребенка к изобразительной деятельности»	Сентябрь	Выявить компетентность родителей по вопросу развития у дошкольников изобразительных навыков.	Провести опрос родителей (заполнение анкет).
2	Папка – передвижка «Все о нетрадиционном рисовании»	Ноябрь	Повысить уровень знаний родителей о нетрадиционном рисовании	Выставка наглядного материала в виде папки - передвижки

3	Мастер – класс для родителей «Появление рисунка»	Апрель	Помочь родителям овладеть новым методом рисования	Провести занятие с родителями по теме «Появление рисунка»
---	--	--------	---	---

3-й этап – аналитический

№	Мероприятие	Срок проведения	Цель	План реализации
1	Оформление творческой деятельности в альбом	В течении года, май	Наглядно показать деятельность детей в проекте	Оформление работ
2	Консультация для воспитателей «Развитие мелкой моторики младших дошкольников через нетрадиционные методы рисования»	Ноябрь	Повысить уровень знаний педагогов о развитие мелкой моторики младших дошкольников через нетрадиционные методы рисования	Информационная консультация для педагогов
3	Мониторинг	Май	Выявление уровня владения нетрадиционными методами рисования	Заполнение диагностических карт

Педагогическая оценка усвоения знаний программы проводится на основании обследования детей, которое проходило в форме диагностики и строилось на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники.

Использовала разнообразные, в том числе, игровые приемы.

При общении с детьми использовала демократичный стиль общения, который позволял мне создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применяла мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, наблюдала за их настроением, активностью, умением пользоваться материалами и инструментами, умением применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Критерии педагогической оценки овладения дошкольниками навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого

Средний (2 балла)

- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета.
- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Вывод

Опираясь на данные обследования детей младшей группы, которые впервые познакомились с использованием в рисовании нетрадиционных техник, можно смело говорить о том, что работа по данной программе заметно улучшает показатели, как по каждому ребёнку, так и по группе в целом.

У большинства детей наблюдается стойкий интерес к рисованию в нетрадиционных техниках, они правильно пользуются материалами и инструментами, проявляют интерес к освоению новых техник.

Низкий уровень в начале года, объясняется, возрастам, недостаточным владением техническими навыками и умениями.

Лишь у нескольких детей и в мае наблюдается низкий уровень, что обуславливается особенностями его развития.

Заключение

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению

индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени отведенного на выполнения задания.

Стало очевидно, что Нетрадиционные техники рисования оказывают положительное влияние на развитие ребенка, способствует развитию интеллекта, моторики, формированию таких психических функций как воображение, память, зрительное восприятие и мышление.

Список используемых источников:

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/Под ред.Н.Е.Вераксы, Т.С Коморовой, Н.А Васильевой.-М.:мозайка-синтез.2014
2. Утробина К.К., Уиробин Г.Ф. Увлекательноерисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир.- М.: 2Издательство ГНОМ и Д» 2001;
3. Авторская программа «Цветные ладошки». И.А Лыкова.
4. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации».
5. А.А.Фатеева «Рисуем без кисточки»
6. Т.Н. Давыдова «Рисуем ладошками»
7. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционная техника рисования в детском саду»- М.:2007г
8. А.ВВС. Никитина «Нетрадиционные теххники рисования в детском саду»
9. Изучение статей в журналах: «Воспитатель ДОУ», «Дошкольное воспитание», «Ребенок в детском саду», «Обруч»

Диагностика.

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

Характер диагностики: естественный педагогический.

Обследование проводилось по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета.
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета.
3. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник

Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
- На столе размещаются различные материалы и инструменты.
- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Таблица результатов экспериментального исследования
**«Обследование навыков рисования
 с использованием нетрадиционных техник».**

Уровень	Цветовое восприятие ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков		Рисование				Итоговый показатель	
			Предметное ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета.		Декоративное ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник			
	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г
Низкий	35%	5%	40%	9%	25%	0%	83%	11%
Средний	50%	55%	30%	3%	45%	50%	95%	114%
Высокий	25%	40%	30%	38%	30%	50%	65%	94%

Список использованных источников

1. <https://gigabaza.ru/doc/71676-pall.html>

Консультация для родителей

«Развитие мелкой моторики младших дошкольников через нетрадиционные техники рисования».



На всех этапах жизни ребёнка движения рук играют важнейшую роль.

Степень **развития мелкой моторики** у ребенка определяет самые важные для его будущего качества: речевые способности, внимание, координацию в пространстве, концентрацию и воображение. Центры головного мозга, отвечающие за эти способности, непосредственно связаны с пальцами и их нервными окончаниями. Поэтому упражнения и занятия, в которых участвуют маленькие пальчики ребенка, исключительно важны для его умственного и психического **развития**. **Мелкая моторика**, сенсорика, координация движений - ключевые понятия для периода раннего дошкольного возраста.

Мелкая моторика - это двигательная деятельность, которая обусловлена скоординированной работой **мелких мышц руки и глаза**. Учеными доказано, что чем больше мастерства в детской руке, тем разнообразнее движения рук, тем совершеннее функции нервной системы. Это означает, что **развитие** руки находится в тесной взаимосвязи с **развитием** речи и мышления дошкольника.

Начинать **развитие мелкой моторики** необходимо с самого раннего детства.

Например, **через** различные игры с пальчиками, где необходимо выполнять те или иные движения в определенной последовательности; игры с **мелкими предметами**, которые неудобно брать в ручку; игры, где требуется что-то брать или вытаскивать, сжимать - разжимать, выливать - наливать, насыпать - высыпать, проталкивать в отверстия и т. д. ; застегивание и расстегивание молний, пуговиц, одевание и раздевание и т. д. **Мелкую моторику рук развивают** также физические упражнения (это разнообразные висы и лазание на спортивном комплексе, по лесенке и т. д.). Такие упражнения укрепляют ладони и пальцы малыша, **развивают мышцы**.

Одной из эффективных форм **развития мелкой моторики** рук является изобразительная деятельность.

Рисование играет особую роль. Дети рисуют инструментами, близкими по форме, способу держания и действия к ручке, которой пишут в школе. По рисункам детей можно проследить, как **развивается мелкая моторика**, какого уровня она достигает на каждом возрастном этапе. Конечно, овладевая **рисованием**, лепкой, аппликацией, ребенок не научится писать. Но все эти виды продуктивной деятельности делают руку малыша умелой, легко и свободно управляющей инструментом, **развивают** зрительный контроль движений руки. Помогают образованию связи рука-глаз. Все это будет ему хорошим помощником в школе.

Проблема **развития мелкой моторики** в раннем возрасте весьма актуальна, так как именно она способствует **развитию сенсомоторики** - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, коррекции **мелкой моторики пальцев рук**.

Изобразительная деятельность ребенка в дошкольном возрасте является одним из естественных специфически детских видов деятельности. В процессе руководства ею открывается возможность решения широкого круга задач воспитательно - образовательного характера.

Вопрос **развития мелкой моторики** детей актуален на всех возрастных этапах дошкольного детства. Это неоднократно подчеркивается педагогами, психологами и другими специалистами в области дошкольного образования.

В процессе **рисования** дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса.

Работая с изобразительным материалом, находя удачные цветовые сочетания, узнавая предметы в рисунке, дети получают удовлетворение, у них возникают положительные эмоции, усиливается работа воображения.

Благодаря рисуночной деятельности **развивается** зрительно-двигательная координация, происходит **развитие функций руки**, совершенствуется **мелкая моторика** кистей и пальцев рук.

Включение в работу с детьми **нетрадиционных методов рисования и творческого конструирования** позволяет **развивать** сенсорную сферу не только **через** исследование свойств изображаемых предметов и выполнение соответствующих действий, но и благодаря работе с разными живописными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательных интересов ребёнка (использования предметов, которые окружают ребёнка каждый день в новом ракурсе, - можно **рисовать** своей собственной ладонью, пальцами, использовать вместо кистей колосок или листок берёзки).

Происходит **развитие** наглядно - образного и словесно - логического мышления, активизация речевой деятельности детей (чем я ещё смогу **рисовать**, что я смогу **нарисовать этим материалом**). За счёт использования разнообразных изображающих материалов, новых **технических приёмов**, нуждающихся точности движений, но не ограничивающих пальцы ребёнка фиксированным положением (как при правильном держании карандаша,



создаются условия для преодоления общего неудобства, **развития мелкой моторики**.

Ведь вместо традиционной кисти и карандаша ребёнок использует для создания изображения собственные ладони, разнообразные печати, трафареты, **техники "кляксография", "монотипия"** и т. д.

Нетрадиционное рисование - искусство

изображать, не основываясь на традиции. **Рисование нетрадиционными способами**, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Необычные материалы и оригинальные **техники** привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово "Нельзя", можно **рисовать**, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную **технику**. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Именно **нетрадиционные техники рисования** создают атмосферу непринуждённости, открытости, содействуют **развитию инициативы**, самостоятельности, создают эмоционально - благоприятное отношение к деятельности у детей. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребёнка индивидуальна и неповторима.

Система работы по использованию **нетрадиционных техник рисования** имеет следующую структуру.

«Тактильное рисование»:

«Рисование пальчиком»

ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

«Рисование ладошкой»:

ребёнок опускает ладошку в гуашь (*всю кисть*) или окрашивает её с помощью кисти и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфетками, затем гуашь легко смывается.

«Точечный рисунок»

ребёнок опускает пальчик в гуашь, ставит его перпендикулярно к белому листу бумаги и начинает изображать.

«Рисование мелками»

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные **мелки**, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. А на керамических плитках (*которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой*) мы рекомендуем изображать **мелками или углем узоры**, маленькие предметы. Большие камни (*типа волунов*) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотри, что или кого по форме камень напоминает.

«Разрисовка маленьких камешков»

Разумеется, чаще всего ребенок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (*а иногда взрослые помогут малышам*). Один камешек лучше **подрисовать под лягушку**, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить **так**: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх, и приносить немалую пользу ее хозяину.

«Метод ниткографии»

Вначале делается из картона экран размером 25x25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочек с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягивается ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. **Развивается воображение**, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

«Рисование на мокрой бумаге»

Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше **рисовать на влажной бумаге**. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т. д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или

по всему листу бумаги, или (*если так требуется*) только по отдельной части. И бумага готова к произведению неясных образов.

«Учимся делать фон»

Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

«Использование смешанных техник»:

«Коллаж»

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей решил **нарисовать лето**, и для этого он использует точечный рисунок (цветы, а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т. д.

«Рисуем с помощью открыток»

В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. **Разве может трех-, четырех- и даже пятилетний ребенок нарисовать собаку и жука?** Нет. Но к собачке и жучку он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.

«Тканевые изображения»

В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Пригодится, как говорится, и ситец, и парча. Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Приведем несколько примеров. Так, на одной из тканей изображены цветы. Их вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим хорошим клеем, а затем **подрисовывают стол или вазу**. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

«Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги»

В данном случае длинная полоска поможет **рисовать вдвоем**, не мешая друг другу. Можно **рисовать** изолированные предметы или сюжеты, т. е. работать рядом. А потом желательно перейти к коллективному **рисованию**. Взрослые и ребенок договариваются кто, что будет **рисовать**, чтобы получился один сюжет.

«Восковые мелки или свеча+акварель»

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками или свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок остаётся не закрашенным.

Вывод: использование в деятельности пальчиковых игр и упражнений, дидактических игр, **нетрадиционных материалов, техник** и индивидуального дифференцированного подхода способствует **развитию мелкой моторики рук.**

Список использованных источников

1. <http://www.maam.ru/detskijsad/konsultacija-dlja-roditelei-na-temu-razvitiie-melkoi-motoriki-ruk-cherez-netradicionye-tehniki-risovaniija.html>
2. <https://yandex.ru/images/search?text=%D0%9A%D0%BD0%B8%D1%8F%C2%BB.&stypе=image&lr=65&source=wiz>

Приложения 3

Анкета

Уважаемый родитель! Известно, что изобразительное искусство - важный источник развития эмоций, интеллекта, социального опыта и творчества детей. Нам интересно ваше мнение об этом. Просим ответить на следующие вопросы.

1. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка способности к изобразительному творчеству:

- а) «да»,
- б) «способности ребенка, по-моему, очень умеренные»,

2. Какие материалы стремитесь приобретать ребенку для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью: бумагу белую, цветную, краски, глину, пластилин, сангину, уголь, цветные мелки, наборы цветных карандашей,

фломастеры, кисти (нужное подчеркнуть, дополнить)

3. Ребенок пользуется любыми из имеющихся у него материалов для рисования,

когда сам пожелает или по Вашему разрешению (нужное подчеркнуть, дополнить)

4. Часто ли ребенок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним?

«Часто», «иногда», «никогда» (нужное подчеркнуть).

*Кого, в основном,
просит?* _____

5. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребенка порисовать с ним:

а) предлагаете ребенку самому заняться рисованием, объяснив, что сейчас заняты;

б) переносите совместное рисование на другое время (день, неделю), более удобное для Вас;

в) откладываете дело, которым занимались и включаетесь в рисование (нужное подчеркнуть, дополнить)

6. Есть ли у вас дома произведения изобразительного искусства

*(пейзаж, натюрморт и др.), декоративно-прикладного искусства
(городецкая, хохломская, гжельская роспись и др.*

Благодарю Вас за сотрудничество!

Список использованных источников

1. <http://www.maam.ru/detskijasad/anketa-dlja-roditelei-izobrazitel'naja-dejatel'nost-rebenka.html>

Приложение 4

Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию (рисование) для детей младшей группы.

Тема: «Праздничный салют для папы»

Реализация содержания программы в образовательных областях: «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Программное содержание:

Цель: развивать воображение и интерес к художественному творчеству.

Задачи: познакомить детей со способом рисования «тычка жесткой полусухой кистью»; закреплять умение правильно держать кисть при рисовании, осваивать цветовую палитру: жёлтый, красный, зелёный, синий цвета; развивать эстетическое восприятие, расширять знания об окружающей действительности.

Материалы. Листы черного картона; разноцветная гуашь; принадлежности для рисования: подставка для кисточки, салфетки. Иллюстрации с изображением салюта.

Ход занятия:

Дети садятся полукругом на стулья.

Воспитатель : *При встрече люди могут здороваться по-разному: пожать друг другу руку, помахать или поздороваться как это сделаем мы.*

Приветствие «Ладони»

Мы ладошку к ладошке сложили,
И друг другу дружить предложили.
Будем мы веселиться, играть,
Чтобы умными, дружными стать.

Воспитатель: Улыбнемся и пожелаем друг другу доброго утра и радостного настроения.

Воспитатель: Ребята кто знает, какой будет скоро праздник?(23 февраля) а как он называется? «День Защитника Отечества». А чей это праздник? Этот праздник настоящих мужчин, наших защитников и конечно же пап, дедушек, всех мужчин нашей страны.

Ребята, давайте подойдем к доске, и посмотрим ,что же там скрывается? А прежде чем будем смотреть отгадайте загадку.

Вдруг из черной темноты

В небе выросли кусты.

А на них-то голубые,

Красные и золотые

Распускаются цветы

Небывалой красоты.

И все улицы под ними

Тоже стали голубыми,

Красными и золотыми,

Разноцветными. (Ответы детей)

Воспитатель: Правильно это салют, а теперь давайте посмотрим, что у нас изображено на картинках?

Дети: салют

Воспитатель: Когда пускают салюты? (на праздники)

- А вы ребята видели салют?

-Расскажите, какой салют?

(красивый, разноцветный, сверкающий, яркий)

-На что он похож? (на цветы в небе)

-Какого цвета бывает салюты? (красный, зеленый, синий, желтый)

- Сегодня я предлагаю вам сделать папам подарок. Вы согласны? (Ответы детей).

Мы подарок папе покупать не станем,

Мы подарок папе – изготовим сами.

-А сейчас я предлагаю вам ненадолго превратиться в солдат.

Физминутка

Встали ровненько, ребята,

Пошагали как солдаты.

Влево, вправо наклонись,

На носочках потянись.

Раз - прыжок,

Два - прыжок,

Отдохнул ли ты, дружок?

Помаши кистями дружно,

Рисовать сейчас нам нужно.

Итак, ребята приступим: показ на мольберте

Воспитатель :1. Сначала рисуем тонкие цветные линии.

2. Рисуем огни салюта жёсткой полусухой кистью.

Напомнить и показать детям, как правильно держать кисточку: так же, как карандаш, тремя пальцами, но выше металлической части кисточки. Напомнить детям, если кисточку держать вертикально у бумаги и расплющивать о неё ворс, то получится большая «пушистая» точка. Промыть кисточку, вытереть. Потом всё то же самое сделать гуашью другого цвета, промыть кисточку, вытереть её.

Пальчиковая гимнастика «Пограничник»

Пограничником я буду, (сжимать и разжимать пальцы в кулаки одновременно на обеих руках).

Чтоб границы защищать, (соединять одноименные пальцы обеих рук, начиная с больших).

И страна могла спокойно (Разъединять одноименные пальцы, начиная с мизинцев).

Крепким сном ночами спать. (Соединять все пальцы обеих рук по очереди с большим).

Самостоятельная работа детей под руководством воспитателя.

Рефлексия:

Воспитатель: Давайте полюбуемся получившимися салютами. Чей салют получился самым ярким, аккуратным, самым необычным. Ребята, а для кого мы нарисовали салют?. Какой приближается праздник?

Как празднично и нарядно стало в нашей группе благодаря нашим салютам!
- Молодцы, ребята! Рисовали правильно и аккуратно!

Список использованных источников

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2016/02/08/konspekt-nod-po-risovaniyu-prazdnichnyy-salyut-dlya-papy>

Фотоотчет



«Салют для папы» - рисование методом тычка жесткой кисти



«Осенний букетик» - рисование ладошками



«Ёжик» - рисование ладошками