

## Конспекты форм работы с воспитателями ДОУ.

**Цель:** повышение компетентности педагогов по вопросам познавательно-речевого развития детей дошкольного возраста через различные виды деятельности.

### Консультация для педагогов на тему: «Использование приёмов мнемотехники при развитии связной речи у детей дошкольного возраста»

На сегодняшний день - образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое.

Работа по формированию связной речи детей имеет важнейшее значение в общей системе работы с детьми. Это определяется, прежде всего, ведущей ролью связной речи в обучении детей дошкольного возраста. Вместе с тем, ни для кого не секрет, что речь большинства детей нельзя назвать связной. Проблема развития связной речи детей хорошо известна широкому кругу педагогических работников.

\*Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь.

\*Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.

\*Бедность речи. Недостаточный словарный запас.

\*Употребление нелитературных слов и выражений.

\*Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.

\*Трудности в построении монолога: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.

\*Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.

\*Плохая дикция.

Поэтому педагогическое воздействие при развитии речи дошкольников – очень сложное дело. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим.

Главной задачей развития ребенка является совершенствование монологической речи. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов о предметах, объектах, явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов, заучивание стихотворений, а также составление рассказов по картине. Все названные виды речевой деятельности актуальны при работе над развитием связной речи детей.

В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие к их жизненному опыту. Великие педагоги С. Л. Рубинштейн, А. М. Леушина, Л. В. Эльконин и др. говорили о необходимости наглядности. К.Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету». Поэтому свою работу я начала с поиска вспомогательных средств, облегчающих и направляющих процесс становления у ребенка развернутого высказывания. Считаю, что эффективным средством, обеспечивающим наглядность, по поводу которого происходит речевой акт и возможность моделирования плана высказывания, является мнемотехника.

Мнемотехника - в переводе с греческого - «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем

мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи.

С помощью мнемотехники решаем следующие задачи

- Развивать связную и диалогическую речь.
- Развивать у детей умение с помощью графической аналогии, а так же с помощью заместителей понимать и рассказывать знакомые сказки, стихи по мнемотаблице .
- Обучать детей правильному звукопроизношению. Знакомить с буквами.
- Развивать у детей умственную активность, сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать, выделять существенные признаки.
- Развивать у детей психические процессы: мышление, внимание, воображение, память (различные виды).
- Содействовать решению дошкольниками изобретательских задач сказочного, игрового, экологического, этического характера и др.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Начинала работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходила к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам.

Первоначально игры с мнемопособиями были построены на 2-3 фразах. Символы подбирала таким образом, чтобы они были сильны детям для понимания и воспроизведения. Работая с детьми младшего дошкольного возраста, используются, цветные мнемопособия, т.к. в этом возрасте у детей еще идет формирование сенсорных эталонов и в памяти детей остаются отдельные образы: лиса – рыжая, мышка – серенькая и т.д. Чтобы выработать у детей определённые навыки и умения, ввожу в обучающий процесс мнемоквадраты, с цветным изображением, из которых составляем мнемодорожку для разучивания потешек.(слайд №8) Например, «Водичка – водичка...», где на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка. Таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

Подготовив необходимые материалы, изучив литературу, окунулись в интересный мир сказки. Работа заключалась не в сухом пересказе содержания, а в активном, творческом процессе работы над произведением. Обучение пересказу литературных произведений начинаю со знакомых сказок: «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба», при этом использую приём совместного рассказа. (слайд №9) Схему обучения пересказу сказок представляю таким образом: рассказываю сказку и одновременно показываю настольный театр. Затем дети включаются в повторный рассказ воспитателя. Я начинаю фразу, дети продолжают, находят предметные картинки или мнемоквадраты с цветным изображением героев сказки, раскладывают их в правильной последовательности. Далее показываю иллюстрации, обращаю внимание на героев сказки и дети учатся описывать их внешний вид, действия. Использую приём художественного слова: читаю потешки, песенки на тему сказки. После такой работы привлекаю детей к обыгрыванию сказки и рассказыванию по мнемотаблице. Мы отмечаем, что дети с интересом слушают сказки, легко запоминают текст, опираясь на таблицу, воспроизводят содержание. В течение периода работы над сказкой дети выполняют ряд заданий, направленных на интеллектуальное развитие. Так дети работают над артикуляцией звуков, участвуют в занятиях по изобразительности, играх, разучивают стихи. Работа в свободной деятельности стала разнообразнее, т.к. содержание занятий органично вносится в игровую среду. Дети раскрашивают картинки по сказкам, в речевых уголках рисуют отработываемые звуки, конструируют дома для героев сказок и т.д. Особое место в работе с детьми занимает использование в качестве дидактического материала – мнемотаблица.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Содержание мнемотаблицы - это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему,

изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям. Мнемотаблицы могут использоваться:

- для обогащения словарного запаса; при обучении составлению рассказов;
- при пересказах художественной литературы;
- при отгадывании и загадывании загадок;
- при заучивании стихов.

**Пересказ.** Ему принадлежит особая роль в формировании связной речи. Здесь совершенствуется структура речи, ее выразительность умение строить предложения. И если пересказывать с помощью мнемотаблиц, когда дети видят всех действующих лиц, то свое внимание ребенок уже концентрирует на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру.

Этапы работы над стихотворением

1. Взрослый выразительно читает стихотворение.
2. Взрослый сообщает, что это стихотворение ребенок будет учить наизусть. Затем еще раз читает стихотворение с опорой на мнемотаблицу.
3. Взрослый задает вопросы по содержанию стихотворения, помогая ребенку уяснить основную мысль.
4. Взрослый выясняет, какие слова непонятны ребенку, объясняет их значение в доступной для ребенка форме.
5. Взрослый читает отдельно каждую строчку стихотворения. Ребенок повторяет ее с опорой на мнемотаблицу.
6. Ребенок рассказывает стихотворение с опорой на мнемотаблицу.

Далее идет заучивание стихотворения по мнемотаблице, что помогает детям запомнить логическую последовательность символов, помогает освоить элементы рассказывания. Практика показывает, что большинство детей заучивают стихотворение наизусть, пока таким образом “рисуют” его в памяти. Постепенно память дошкольников укрепляется, становится более “цепкой”, их образное мышление развивается, они запоминают тексты намного лучше, больше по объему, легче и эмоциональнее.

Использование мнемотехники облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, формирует приемы работы с памятью, потому что при таком виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова.

**Описательный рассказ.** Это наиболее трудный вид в монологической речи. Описание задействует все психические функции (восприятие, внимание, память, мышление). Дети не располагают теми знаниями, которые приобретают в течение жизни. Чтобы описать предмет, его надо осознать, а осознание - это анализ. Что ребенку очень трудно.

При составлении описательного рассказа по предмету, вначале обращаю внимание на характерные особенности внешнего вида предмета (части, цвет, форму). Далее совместно с детьми составляем рассказ.

Завершающий этап - самостоятельный рассказ ребёнка. Опираясь на свой опыт, я разработала мнемотаблицы для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых, цветах. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей.

Такой же план работы при составлении описательного рассказа по картинкам.

Для систематизирования знаний детей о сезонных изменениях использую схемы, мнемотаблицы по темам "Зима", "Весна", "Лето", "Осень".

Одним из интересных приемов развития связной речи является работа с тактильными дощечками. Изготавливаются дощечки с разной поверхностью. На поверхность приклеиваются различные материалы: наждачная бумага, мягкая ткань, семена, и т.д. Данный материал хорош для развития тактильной памяти, воображения, развития речи. Ребенку предлагается закрыть глаза, в его руки вкладываются дощечки. Ребенок, ощупывая поверхность, объясняет какая она на ощупь, что она ему напоминает, глядя дощечку с гречневой крупой, ребенок говорит, что это зубастый волк, у него зубы острые, он злой. Получая дощечку с мехом, отвечает, что это лиса, хитрая, пушистая. У нее длинный пушистый хвост, она красивая. Используются игры с тактильными дощечками для индивидуальной и групповой работы.

**Мнемотехника многофункциональна.** Увидев ценность данной работы, ее результативность, мы с легкостью включаем данную технику во все виды занятий.

На основе их можно создать разнообразные дидактические игры.

Мнемотехника прочно вошла в жизнь детей нашей группы. Параллельно с этой работой провожу речевые игры, использую настольно - печатные игры, которые помогают детям научиться классифицировать предметы, развивать речь, зрительное восприятие, образное и логическое мышление, внимание, наблюдательность, интерес к окружающему миру, навыки самопроверки. В настоящее время проблема развития речи становится особенно значимой. Главной и отличительной чертой современного общества является подмена живого человеческого общения зависимостью от компьютера. Недостаток общения родителей со своими детьми, игнорирование речевых трудностей лишь увеличивает число дошкольников с недостатками речи. Дети моей группы - не исключение, уровень развития их речи детей нашего ясли - сада также требует большого внимания.

Поставила задачу родителям, что развитие речи детей не должно идти стихийно. Родители могут вести параллельный образовательный процесс дома в соответствии с возрастными задачами речевого развития. Ведь семья, по - прежнему, остаётся жизненно необходимой средой для сохранения и передачи ребёнку социальных ценностей. Поэтому считаю, что актуальность данного проекта заключается в том, что в развивающую работу по развитию речи детей были вовлечены родители воспитанников. Их осознанное включение в совместный с педагогами детского сада образовательный проект позволило значительно повысить уровень речевого развития детей.

#### **Определены основные задачи:**

1. Вовлечь родителей в процесс речевого развития детей;
2. Познакомить родителей с мнемотехникой как средством развития речи детей;
3. Способствовать созданию в домашних условиях речевой предметно - развивающей среды;

В период реализации проекта уделяли особенное внимание вопросам развития речи детей. Составленное планирование позволяет охватить самые важные направления развития речи дошкольников. Консультации, беседы, развлечения, круглые столы и т. д. - это далеко не все формы, проводимые с родителями и для родителей по повышению уровня речевой активности их детей. Родителей приглашаю в ясли - сад на открытые занятия и мероприятия, а также предоставляем информацию (стенды, брошюры, методические рекомендации) для дальнейшего использования в домашних условиях.

Предоставляю родителям теоретический и практический материал по развитию речи, стараюсь заинтересовать их и совместными усилиями добиться плодотворной работы в данном направлении.

Для выявления уровня развития сформированности связной речи провела диагностику, используя методику О.С.Ушаковой.

В результате у воспитанников:

- Наметилась положительная динамика развития связной речи.
- Большинство детей стали лучше осознавать структуру, т. е. композиционное строение связного высказывания (начало, середина, конец), легче воспринимать и

перерабатывать зрительную информацию, сохранять её в памяти и воспроизводить, правильно связывать сюжет, выстраивать между собой части сюжета и передавать последовательно текст без помощи воспитателя, повысилась познавательная активность детей.

Таким образом, систематическая работа по формированию связной речи у детей с использованием нетрадиционных приемов и методов мнемотехники, дидактических игр и упражнений, наглядных пособий, удаётся достичь следующих результатов:

- у детей увеличивается круг знаний об окружающем мире;
- появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;
- появляется интерес к заучиванию стихов и потешек;
- словарный запас выходит на более высокий уровень;
- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Поэтому, чем раньше учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники, тем лучше подготовим их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

## **Мастер – класс для педагогов**

### **«Использование мнемотехники в работе педагога по развитию речи детей в ДОУ»**

**Цель:** ознакомление педагогов с методом мнемотехники как эффективным способом развития памяти, мышления и речи дошкольников.

**Задачи:**

- раскрыть понятие мнемотехники, выявить актуальность, познакомить с особенностями, принципами технологии, этапами работы;
- предложить рекомендации педагогам по использованию мнемотаблиц для развития речи дошкольников.

**Оборудование:**

Листы бумаги, цветные карандаши, мнемотаблицы; слайдовая презентация.

**Ожидаемые результаты:**

- получение педагогами представления о мнемотехнике;
- внедрение в образовательный процесс методiku работы с мнемотаблицами для развития речи детей-дошкольников.

**Форма проведения:**

Педагоги, без участия детей.

Сообщение и практическая работа.

**Ход мастер-класса:**

Сегодня на нашей встрече я попытаюсь раскрыть понятия «Мнемотехника» и «Мнемотаблица», познакомить вас с этапами работы и показать различные варианты использования мнемотаблиц.

Педагоги от родителей часто слышат такие слова: «У нас стихи не запоминаются!!! Не может быстро запомнить текст, путается в строчках, переставляет слова местами». (3 слайд)

Дело в том, что в основном у детей развита зрительная память, редко, когда у детей развита слуховая память, поэтому нам необходимо найти такие приемы, которые бы развивали детскую память.

**МНМОТЕХНИКА** – система специальных приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Мнемотехника призвана облегчить запоминание и увеличить объем памяти, путем образования дополнительных ассоциаций. (Слайд 4)

Мнемотехника облегчает детям овладение связной речью. Ребёнок с опорой на образы памяти устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы, развивая тем самым логическое мышление. Применение мнемотехники, использование обобщений позволяют ребёнку систематизировать свой непосредственный опыт, воспитывают у детей потребность в речевом общении для лучшей адаптации в современном обществе.

#### **ЗАДАЧИ:**

1. Развивать умение понимать и рассказывать текст с помощью графической аналогии.
2. Развивать у детей умственную активность, сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать, выделять существенные признаки.
3. Развивать у детей психические процессы: мышление, внимание, воображение, память.
4. Содействовать решению изобретательских задач сказочного, игрового, экологического, этического характера.
5. Обучать детей правильному звукопроизношению.
6. Воспитывать у детей потребность в речевом общении для лучшей адаптации в современном обществе. (Слайд 5)

Мнемотаблица строится от простого к сложному. (Слайд 6)

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Глядя на эту схему, мы можем описать любое животное, из каких частей тела оно состоит, какие у животного уши, какой хвост, как он передвигается, какие издает звуки. (Слайд 7)

#### **Принцип работы с мнемотаблицей**

1. Рассматривание таблиц и разбор, изображённых на ней символов.
2. Преобразование символов в образы.
3. Пересказ при помощи символов.

Самое главное в обучении рассказыванию, при помощи мнемотаблиц – это вовремя отойти от закодированных слов, предложений. Дать ребёнку возможность самому, без подсказок составить рассказ, т.е. мы постепенно подходим к обучению монологической речи.

Работать с мнемотаблицами лучше начинать со средней группы. Хотя уже в младшем возрасте можно использовать простейшие схемы одевания, умывания, построения пирамидки и т. д. Мнемотаблицы являются дидактическим материалом по развитию речи; их можно использовать для пополнения словарного запаса и развития речи; использовать при обучении пересказу и составлению рассказов, заучивании наизусть и отгадыванию загадок. (Слайд 8)

Пример мнемотаблицы «Зимушка-Зима»

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или строку придумывается картинка; таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После чего ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком.

На начальном этапе взрослый предлагает готовый план (схему), а по мере обучения в процесс создания включаются дети и создают свои схемы.

Сейчас я предлагаю вам поучаствовать в составлении мнемотаблицы при разучивании стихотворения. Послушайте его:

И. Гурина «**Веселый снеговик**»

По сугробам напрямик,  
Шел веселый снеговик.  
А в руке его была  
Не корзина, не метла,

Не плитка шоколадная

А елочка нарядная!

– Перед вами листы бумаги и карандаши. Предлагаю рисовать вместе со мной. Рисуем схематично. (По ходу чтения стихотворения)

– Наше стихотворение «нарисовано», мнемотаблица готова. А теперь, глядя на свои мнемотаблицы, прочтите стихотворение без опоры на текст. Вам понравилось? Так можно нарисовать любое стихотворение от простого до сложного.

– Хотелось бы отметить, что детям очень нравится рисовать и работать с мнемотаблицами. Наглядная схема выступает в качестве плана речевого высказывания. Ребенок знает, с чего он может начать, чем продолжить и уточнить свой рассказ, а также как его завершить. А процесс разучивания стихотворения становится интересным и быстрым.

Уверена, что вы согласитесь со мной, если скажу, что нарисованное запечатлевается в памяти лучше, потому что закрепляется не только слово, но и образ.

Образец стихотворения Н. Нищева «Снегири». (Слайд 11)

– Хочу предложить еще один вид работы с мнемотаблицами. Это использование готовых схем чистоговорок, потешек.

Предлагаю для образца несколько карточек. Глядя на картинки, прошу вас прочитать чистоговорку. Теперь закрываем текст. И дальше предлагаю, опираясь только на схему рассказать чистоговорку.

ДВЕ ЛЯГУШКИ, ДВЕ ПОДРУЖКИ

ПИЛИ ЧАЙ И ЕЛИ ПЛЮШКИ

У МЫШКИ МЫШАТА, У КОШКИ- КОТЯТА,

У ЕРША- ЕРШАТА, У ЛЯГУШКИ- ЛЯГУШАТА.

ШЕЛ Я ШЕЛ, МЕШОК НАШЕЛ, А В МЕШКЕ ТОМ ШИШКИ, ВАМ ПРИВЕТ ОТ МИШКИ.

– Как вы считаете, использование карточки способствует быстрому запоминанию?

– Мнемотаблицы можно использовать при составлении описательных рассказов. Глядя на схему можно описать любую профессию, одежду, сезонные изменения, рассказать сказку.

– На примере этой схемы я предлагаю вам поиграть, вы загадываете любой овощ или фрукт и, опираясь, на схему нам про него рассказываете, а мы попробуем его отгадать! Попробуйте ..... (Слайд 15)

– На этих примерах в игровой форме можно с детьми разучить стихотворение или пересказать художественный текст, учить составлять описательный рассказ, автоматизировать поставленные звуки и т.д.

Этот приём запоминания может пригодиться не только детям, но и Вам самим. Вы только попробуйте и сами увидите результат!

– Я думаю, что все игры с мнемотаблицами, которые показала вам сегодня, Вам пригодятся и так же понравятся вашим детям. Их можно использовать как в работе, так и в домашней игротке. Это очень интересно и увлекательно!

### **Выводы**

Овладение приемами работы с мнемотаблицами помогает в развитии основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления, а также сокращает время обучения связной речи детей дошкольного возраста. Мнемотехника помогает сделать процесс запоминания более простым, интересным, творческим.

А завершить нашу сегодняшнюю с Вами встречу я хотела бы одной притчей.

### **Притча «Четыре свечи»**

В комнате горело четыре свечи.

Первая сказала: «Я — СПОКОЙСТВИЕ. К сожалению, люди не умеют меня хранить. Думаю, не остается ничего другого, как погаснуть!» И огонек свечи погас.

Вторая сказала: «Я — ВЕРА. К сожалению, я никому не нужна. Люди не хотят ничего слушать обо мне, поэтому нет смысла гореть дальше». Едва произнеся это, подул легкий ветерок и загасил свечу.

Очень опечалившись, третья свеча произнесла:

«Я — ЛЮБОВЬ. У меня нет, сил гореть дальше. Люди не ценят и не понимают. Они ненавидят тех, которые любят их больше всего — своих близких». И через мгновение, эта свеча угасла.

Вдруг... в комнату зашел ребенок. И увидел три потухшие свечки.

Испугавшись, он закричал:

«Что вы делаете?

Вы должны гореть!

Я боюсь темноты!»

Произнеся это, он заплакал. Взволнованная четвертая свеча произнесла:

«Не бойся и не плачь! Пока я горю, можно зажечь и другие свечи.

Я — НАДЕЖДА!»

Уважаемые педагоги! Пусть НАДЕЖДА всегда будет с вами и не дает погаснуть ЛЮБВИ, ВЕРЕ и СПОКОЙСТВИЮ, которые очень нужны ребенку и взрослому для СЧАСТЬЯ!

### **Памятка для воспитателей ДОУ «Мнемотехника»**

Мнемоника – с греческого «искусство запоминания». Это совокупность методологий и правил, которые направлены на улучшение работы памяти. Они помогают организовывать приходящую в мозг информацию, создавая ассоциативные картинки.

Мнемотехника – это реализация мнемоники на практике; Совокупность приемов, которые помогают запомнить большие объемы информации

#### **«Игры с использованием мнемотехники»**

Мнемотехника многофункциональна. На основе использования её приёмов можно создать разнообразные дидактические игры. Придумывая разнообразные модели с детьми, необходимо только придерживаться следующих требований: - модель должна отображать обобщённый образ предмета; - раскрывать существенное в объекте; - замысел по созданию модели следует обсуждать с детьми, чтобы она была им понятна.

**Тактильные игры.** Этот приём мнемотехники предназначен для самых маленьких карапузов, которые ещё не разговаривают. Суть его заключается в том, что картинки заменяются предметами. Например, для знакомства с разными круглыми предметами, положите в мешочек камешек подходящей формы, теннисный шарик, крышечку от бутылочки или тюбика с кремом и пр. Просите малыша достать из сумочки тот или иной предмет на ощупь.

**Звуковое лото.** Включайте ребёнку звуки, под которые он должен подбирать картинки. Например, «Кто как разговаривает»: дайте прослушать мяуканье кошки, рычание льва и попросите малыша показать изображение зверя.

**Фланелеграф.** Магнитную доску обтяните тканью и приобретите набор картинок с магнитами (их можно сделать своими руками, приклеив магнит к обратной стороне изображения). Рассказывайте малышу истории, делая паузы в отдельных частях. Задача карапуза – выбрать подходящую картинку с изображением предмета, на котором вы остановились, и прикрепить его на фланелеграф.

**Игра «Какая сказка спряталась?»** Задача: рассказать сказку с опорой на мнемотаблицу. Ход игры: ребёнок рассматривает мнемотаблицу, называет главных героев, вспоминает содержание сказки, рассказывает её. **Вариант №2.** Разрезать две мнемосхемы разных сказок и смешать элементы. Предложить детям собрать схемы сказок и рассказать любую сказку.

**Игра «Угадай, кто я?»** задача: составить описательный рассказ о животном. Ход игры. **Вариант №1** Детям предлагают опорную мнемотаблицу, по которой составляется рассказ. **Вариант №2** Детям предлагают мнемотаблицу, ребёнок должен угадать животное и



составить связный рассказ. Вариант №3 Ребёнок сам создаёт мемо-таблицу о каком – либо животном и предлагает другим детям угадать это животное.

**Игра «Фантазёры».** Задачи: развивать умение составлять творческие рассказы; закрепить понятие о структуре рассказа (начало, середина, конец), учить использовать в речи слова и выражения, позволяющие начать и закончить рассказ. Для игры необходимо изготовить общую карту – схему и две карты схемы – помощницы для составления рассказов. Можно использовать общую карту - схему для составления рассказов, можно привлекать карточки из других схем. У каждого рассказа, составленным ребёнком должно быть: название, интересное содержание и конец. Картинки служат своеобразным планом рассказа, что позволяет достаточно точно передать сюжет, не сбиваясь от начала до конца.

**Игра «Чудесные слова»** Цель: развитие памяти методом «крекирования». Ход игры: Воспитатель называет цепочку из 7-10 слов, дети схематично зарисовывают слова. Затем, глядя на свои рисунки, воспроизводят всю цепочку слов.

**Игра «Веселые картинки»** Цель: развитие зрительной памяти. Ход игры: Перед детьми выкладываются 8 – 10 открыток в ряд. Сочиняется история – «чепуха». Затем дети воспроизводят по памяти весь ряд открыток

**Игра «Прятки»** Цель: совершенствование тактильного восприятия. Ход игры: Ребенку дается в руки одна тактильная дощечка для "ощупывания", затем ее прячут в ряду других дощечек за ширмой или под платком, и ребенок, не видя, на ощупь должен найти, узнать свою дощечку.

#### **Методы и приемы мнемотехники:**

- Буквенный код. Образование смысловых фраз из начальных (или целенаправленно присвоенных) букв запоминаемой информации. (каждый охотник....иван родил девочку ....)
- Ассоциации. Нахождение ярких необычных ассоциаций, которые соединяются с запоминаемой информацией.
- Рифмы. Создание рифмованных пар слов или даже небольших стихотворений, содержащих запоминаемый материал.
- Созвучие. Запоминание терминов или иностранных слов с помощью созвучных уже известных слов, или словосочетаний.
- Метод римской комнаты. Присвоение запоминаемым объектам отдельных мест в хорошо известной вам комнате.
- Прием «Матрешка». Тут образы соединяются парами. Первая картинка ассоциации всегда больше и содержит в себе второй. Тут, как в матрешке, одна картинка помещается в другую, при этом мелкий элемент представляется нам большим и соединяется с частью крупного объекта. При их соединении, внимание переводим на меньший, другой должен исчезнуть из сознания. Затем мы мысленно его увеличиваем и присоединяем третий. И так далее. Образы вкладываются друг в друга. При этом четко должны вырисовываться только два образа.
- Метод «крокирования» (от франц. croquis – чертеж, схема, набросок);
- Метод, использующий образное мышление (эйдетизм);
- Метод ассоциативных цепочек (или метод «чепухи»);
- Метод трансформации (превращения),
- Прием «Символизации». Применяется для запоминания абстрактных понятий. Кодировав некий образ, нужно задать себе вопрос, как его можно представить. Допустим, холод ассоциируется со льдом, лето с изумрудной травой, весна с букетом тюльпанов, а осень с желтыми кленовыми листьями.

## **Семинар-практикум для педагогов ДОУ**

### **Тема: «Обучение детей пересказу русских народных сказок и коротких авторских рассказов».**

**Дошкольное детство** – период, когда особое внимание уделяется развитию у детей связной речи.

Пересказ – это осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи. Это сложная деятельность, в которой активно участвуют мышление ребёнка, его память, воображение. Пересказ положительно влияет на связность детской речи. Дети усваивают образцы литературного языка, способы описания предметов и явлений, формируется интерес к языку, развиваются их эстетические чувства, воспитывается выразительность речи.

Пересказ литературных произведений в детском саду относится к одному из видов речевой деятельности на занятиях по развитию связной речи.

Требования к выбору произведений для пересказа:

1. Должны иметь воспитательную ценность, обогащать моральный опыт детей;
2. Быть доступными по содержанию;
3. Быть доступными по объёму;
4. Должны быть написаны образцовым языком, без сложных грамматических форм, содержать разнообразные и точные определения, сравнения, прямую речь;
5. Иметь чёткую композицию с хорошо выраженной последовательностью действий.

Не рекомендуется пересказывать стихотворение.

Требования к пересказу литературных произведений:

Пересказ не самоцель, а средство речевого развития дошкольников. Поэтому существуют определённые требования к литературному тексту для пересказа, суть которых заключается в следующем:

- Полноценное и доступное содержание;
- Разнообразие жанров;
- Чёткая композиция;
- Простой, но богатый язык;
- Небольшой размер.

Требования к пересказам детей:

1. Осмысленность (полное понимание текста);
2. Полнота передачи произведения (отсутствие существенных пропусков, нарушающих логику изложения);
3. Последовательность и связность пересказа;
4. Использование словаря и оборотов авторского текста;
5. Плавность пересказа, отсутствие длительных, ненужных пауз;
6. Выразительность и фонематическая правильность речи, культура поведения во время пересказа.

Общие методические приемы к пересказу:

1. Совместный пересказ педагога с ребенком.
2. Подсказка слова или фразы.
3. Вопросы к детям.
4. Упражнения-указания.
5. Поощрение.
6. Пересказ по частям.
7. По ролям.
8. Как игра драматизация – игровой прием.

Виды пересказа:

- Подробный пересказ (близкий к тексту);
- Краткий (сжатый);
- Выборочный;

- С перестройкой текста;
- С творческими дополнениями.

Виды занятий по пересказу:

- Пересказ по готовому плану;
- Пересказ по выбору детей;
- Пересказ по ролям.

Структура пересказа:

1. Вводная часть.

Цель: вызвать интерес к занятию, подготовить детей к воспроизведению текста.

Приёмы:

- Краткая вступительная беседа;
- Показ картинки;
- Напоминание о наблюдениях;
- Загадка.

2. Первичное чтение произведения.

- Сообщение названия, автора, жанра;
- Чтение без установки на запоминание.

3. Беседа по содержанию произведения, направленная на анализ и запоминание текста.

4. Повторное чтение с установкой на последующий пересказ.

5. Пересказы детей.

6. Заключительная часть занятия.

Приёмы:

- Драматизация произведения с помощью игрушек, настольного и теневого театра.

Подготовительная работа:

1. Подготовка воспитателя:

- Выбор произведения с учётом речевых умений и навыков детей, воспитательных задач, времени произведения;

- Анализ произведения и работа над выразительностью исполнения;
- Отбор в тексте слов, непонятных детям, и приёмов их объяснения.

2. Подготовка детей:

- Обогащение детского опыта путём наблюдений, рассматривание картин, бесед (в соответствии с содержанием текста);

- Объяснение незнакомых слов до чтения произведения;
- Рисование, лепка после первичного ознакомления с текстом.

Младший дошкольный возраст.

Цель: выработка умений слушать; отвечать на вопросы; включать в рассказ слова и отдельные предложения.

Задачи: научить воспринимать текст; подвести к воспроизведению текста.

Методы и приёмы обучения пересказу.

Средняя группа.

Задачи: рассказывать хорошо известные сказки и рассказы; выразительно передавать разговор действующих лиц; слушать пересказы других детей и замечать в них несоответствие тексту.

Главное в обучении пересказу – помочь детям осмыслить логические связи произведения, понять его смысл.

Пересказ коротких сказок и рассказов (русские народные сказки «Курочка Ряба», «Волк и семеро козлят», «Репка», рассказы К. Д. Ушинского «Гуси», «Уточки», Л. Н. Толстого «Сел дед пить чай», В. Сутеев «Цыплёнок и утёнок» и др.).

Приёмы:

- Вопросы;
- Пояснения;
- Показ иллюстраций;

- Упражнения на развитие выразительности речи;
- Приём «отраженной речи»;
- Подсказ;
- Поощрение;
- Совет.

Старшая группа.

Задачи: учить пересказывать связно, последовательно, выразительно и грамматически правильно; передавать содержание без помощи вопросов воспитателя; использовать авторские слова и выражения.

Русские народные сказки «Теремок», «Лиса и рак», рассказы К. Д. Ушинского «Умей обождать», «Бишка», Л. Н. Толстого «Пожарные собаки», «Котёнок», Е. Чарушина «Почему Тюпа не ловит птиц».

Приёмы:

- Беседа;
- Вопросы (характеристика героев, описание времени, места действия, подбор определений, сравнений);
- План рассказа (составленный воспитателем или совместно с детьми);
- Пространственная модель;
- Указания;
- Оценка рассказа детьми;
- Пересказ по ролям;
- Инсценировка.

Подготовительная группа.

Задачи: Продолжают учиться излагать тексты связно, последовательно, полно, без искажения, пропусков и повторений. Совершенствуются умения детей эмоционально, с различными интонациями передавать диалоги действующих лиц, использовать в пересказах смысловые ударения, паузы, определенные художественные средства, характерные для сказок (зачин, повторы и т. п.). Учатся говорить не торопясь, достаточно громко, без напряжения. Повышается самостоятельность детей: они учатся пересказывать сказки и рассказы без помощи вопросов воспитателя.

Русские народные сказки «Заяц – хвоста», «Лиса и козёл»; рассказы К. Д. Ушинского «Четыре желания», «Утренние лучи»; Л. Н. Толстого «Косточка»; В. Бианки «Купание медвежат». В. Осеевой «Просто старушка», «Плохо»; Н. Сладкова «Зелёные бабочки», «Сосулькина вода».

Приёмы:

- Выборочный пересказ;
- Пересказ от лица героев;
- Придумывание продолжения;
- Сочинение рассказов и сказок.

## **Семинар-практикум для педагогов ДОУ на тему «Использование мнемотехники в развитии речи детей дошкольного возраста»**

Цель: Ознакомление педагогов с методом мнемотехники как способом развития речи, памяти и мышления дошкольников, обеспечивающего эффективного запоминания, сохранения и воспроизведение информации.

Современный мир насыщен современными технологиями. Дети, живущие в мощном потоке информации, где живое общение заменяется общением с компьютером и телевизором, планшетом или телефоном. Поэтому **развитие речи** становится все более актуальной проблемой.

Основные проблемные зоны в **развитии речи**:

- односложная, состоящая лишь из простых предложений речь;
- неспособность, грамматически правильно построить распространенное предложение;

- бедность **речи**;
- недостаточный словарный запас;
- употребление нелитературных слов и выражений;
- бедная диалогическая речь**: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или **развернутый ответ**.
- **трудности в построении монолога**: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную **тему**, пересказ текста своими словами;
- отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов;
- отсутствие навыков культуры **речи**: неумение **использовать интонации**, регулировать громкость голоса и темпа **речи**;
- плохая дикция.

Основные задачи работы по **развитию речи в ДОУ** являются:

- формирование устной **речи** и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа;
- воспитание звуковой культуры **речи**;
- развитие словарного запаса детей**;
- формирование ее грамматического строя;
- развитие связной речи**.

«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

К. Д Ушинский считал, что одним из факторов **развития связной речи** является – наглядность.

**Дошкольное** детство – особый период в **развитии личности**. В этот период память по скорости **развития** опережает другие способности. Дети задают множество вопросов, **новая информация** им крайне необходима: мозг требует пищи. Ребёнку надо помогать запоминать. Учить его контролировать правильность запоминания.

В настоящее время создано множество методик рационального запоминания, однако по-прежнему суть их одна - вначале запоминается какой –либо опорный ряд (*фон к которому подобраны ассоциации*). Так что же такое **мнемотехника**?

Одним из ярких примеров **мнемонических фраз или слов**. Конечно, всем с детства хорошо известна фраза, **задающая порядок цветов спектра**: *«Каждый охотник желает знать где сидит фазан»* Начальные буквы слов в этом предложении дают названия цветов радуги.

**Мнемотика** (греч. — искусство запоминания,

**мнемотехника** — совокупность специальных приёмов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объём памяти путём образования ассоциаций (*связей*).

**Мнемотехника система «внутреннего письма»**, основанная на непосредственной записи в мозг связей между зрительными образами, обозначающими значимые элементы запоминаемой информации.

**Мнемоническое запоминание** состоит из четырёх этапов:

- Кодирование в образы;
- Запоминание (*соединение двух образов*);
- Запоминание последовательности;*(пересказ информации с опорой на символы)*
- Закрепление в памяти.

**Мнемотехника помогает развивать**: связную речь, воображение, зрительное и слуховое внимание, словарный запас, зрительную и слуховую память, ассоциативное мышление.

Структура **мнемотехники**. Как любая работа **мнемотехника** строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших **мнемоквадратов**, последовательно переходить к **мнемодорожкам** и **позже к мнемотаблицам**.

**Мнемоквадрат**-это отдельный схематический рисунок с определенной информацией: елка-зеленого цвета, персонаж- медведь можно спрятать в графическом изображении- большой круг коричневого цвета.

**Мнемодорожка** - это таблица из 4 и более клеток, расположенных линейно.

**Мнемотаблица** –это схема, в которой заложена определенная.

Суть **мнемосхемы** заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (*изображение*); таким образом, весь текст зарисовывается схематично, глядя на эти схемы- рисунки, ребенок легко запоминает информацию. **Мнемотехникой** можно начинать заниматься с раннего **возраста**, но рационально вводить ее в занятия с 4-5 лет, когда накоплен основной словарный запас.

Для **детей** младшего и среднего **возраста** необходимо давать цветные **мнемотаблицы**, так как у **детей** остаются в памяти отдельные образы.

Для **детей старшего возраста** схемы желательно рисовать в одном цвете, чтобы не отвлекать внимание на яркость символических изображений.

**Мнемотаблицы могут использоваться:**

- Для обогащения словарного запаса
- При обучении составлению рассказа.
- При пересказах художественной литературы.
- При отгадывании и загадывании загадок.
- При заучивании стихов.

Работа по **мнемотаблицам** состоит из трех этапов:

1-Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2-Преобразование из абстрактных символов в образы.

3-Пересказ сказки или рассказа с опорой на символы (*образы*).

В младших группах с помощью воспитателя, а в старших – дети должны уметь самостоятельно.

**Мнемотаблицы** особенно эффективны при разучивании стихотворений.

Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (*изображение*); таким образом все стихотворение зарисовывается схематично. После этого ребенок по памяти, **используя** графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком.

Давайте мы с вами попробуем составить **мнемотаблицу на стихотворение «Зима»**.

Графическая **мнемосхема стихотворения**, попробуем ее разобрать.

При пересказе с помощью **мнемотаблиц**, дети видят всех действующих лиц, и свое внимание концентрируют на правильном построении предложений и на воспроизведение в своей **речи** необходимых выражений.

**Мнемозагадки.**

Составление описательного рассказа. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас **детей**. Попробуем составить описательный рассказ о медведе.

**Мнемотаблицы** отображают последовательность действий. Алгоритмы.

При **использовании** в работе методов и приемов **мнемотехники:**

- расширяется круг знаний об окружающем мире;
- появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;
- появляется интерес к заучиванию стихов и потешек, скороговорок, загадок;
- словарный запас выходит на более высокий уровень;
- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

**Литература:** Воспитание детей дошкольного возраста в условиях семьи и детского сада /Под ред. Т. И. Оверчук. - СПб: "ДЕТСТВО-ПРЕСС", - 2003. - 136 с.