

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению
развития детей»

**«Познавательно – творческий проект
для детей разновозрастной группы
«Волшебный мир оригами»»**



Разработала:
воспитатель
Зыкова Кристина Анатольевна
МБДОУ «Ойский детский сад»
662820, Красноярский край,
Ермаковский район,
поселок Ойский,
переулок Майский, 3.

2023 – 2024 уч.г

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Аннотация.....	3
Введение	3
Вид проекта.....	4
Объект, предмет проекта.....	4
Срок реализации проекта.....	4
Участники проекта.....	4
Цель, задачи	4
Методы, формы и средства работы с детьми, родителями, воспитателями	
Предполагаемые результаты для детей, родителей, воспитателей.....	6

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.....8

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

История оригами.....	8
Значение оригами для развития старших дошкольников.....	9
Знакомство с техникой изготовления оригами.....	9
Этапы работы над проектом.....	10
Требования к уровню развития воспитанников (диагностика).....	12

ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Тематическое планирование деятельности с детьми и родителями.....	13
Заключение.....	17

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....17

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Аннотация

Творческий проект «Волшебный мир оригами» разработан для детей старшего дошкольного возраста.

Проект позволяет развивать творческие способности у детей старшего дошкольного возраста через складывания бумажных фигурок.

Введение

«Истоки творческих способностей
и дарований детей на кончиках их пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие
ручейки, которые питают источник творческой мысли.
Другими словами: чем больше мастерства
в детской ладошке, тем умнее ребенок»
Сухомлинский В.А.

Психологам и педагогам давно известно, что работа руками и пальцами развивает у детей мелкую моторику, стимулирует активность тех участков головного мозга, которые отвечают за внимание, память, речь. Одним из вариантов такого творчества является оригами – создание фигурок из бумаги.

Складывая бумажные фигурки, дети отрабатывают точность и аккуратность. Ведь для того, чтобы фигурка получилась правильно, необходимо складывать лист так, чтобы углы и сгибы были идеально ровными. При создании бумажных игрушек и фигур, дети получают навыки работы ножницами (разрезание, надрезание, вырезание и так далее) и склеивания бумаги, навыками одно- или многократного сгибания бумажного листа с обязательным разглаживанием сгибов и углов. Еще одним полезным качеством, которое помогают приобретать бумажные фигурки – это усидчивость. Бумажные игрушки требуют от своего создателя кропотливой работы, а у детей даже самые простые модели не всегда получаются с первого раза. Чтобы сложить фигурку, ребенку придется постараться и потратить на работу некоторое время. Это учит ребенка концентрироваться на актуальной задаче, стараться и добиваться успеха.

Все эти качества пригодятся потом при обучении в школе, ускорят адаптацию ребенка к школьным требованиям, повысят его успеваемость. Кроме того, в процессе создания бумажных шедевров у детей развивается пространственное воображение и конструктивное мышление,

формируется художественный вкус. Развитие памяти с помощью оригами связано не только с мелкой моторикой, но и происходит напрямую. Память ребенка тренируется при запоминании, какие действия, в какой последовательности нужно совершить, чтобы листок бумаги превратился в объемную фигурку.

Интерес детей к оригами объясняется не только волшебным превращением бумажного листа в игрушку. Полученные фигурки дети используют по прямому назначению – для игр, в том числе ролевых. При этом фигурки можно разукрасить красками или фломастерами, что само по себе является развивающим занятием.

Еще одной образовательной ценностью оригами является тот факт, что при работе над игрушкой ребенок в игровой форме изучает понятия геометрии. Дети получают представления о геометрических фигурах и различиях между ними, узнают новые понятия (сторона, угол, параллельная линия, диагональ). Оригами дает возможность объяснить детям наглядно, что такое целое и его части, а также учит разбивать целое пополам, на три, четыре и более частей. На примере сложенного листа бумаги педагог может легко объяснить детям, что такое половина, одна треть или четверть и как та или иная часть соотносится с целым.

Вид проекта: познавательно – творческий

Объект проекта: творческие способности

Предмет проекта: техника оригами

Срок реализации проекта: долгосрочный (на 1 год)

Участники проекта: дети разновозрастной группы, родители воспитанников, воспитатели.

Цель: формирование творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе приобщения к искусству оригами.

Задачи:

Для детей

Образовательные

- 1.Познакомиться с историей возникновения искусства оригами.
- 2.Научиться навыкам самостоятельного складывания наиболее простых в изготовлении моделей оригами.
- 3.Познакомиться с различными видами бумаги, ее свойствами и историей возникновения.
- 4.Научиться «читать» пооперационную карту.

Развивающие

1. Развивать практические, исследовательские умения и навыки.
2. Развивать все компоненты связной речи, ее грамматический строй, диалогическую речь, навыки общения через использование поделок оригами.
3. Развивать познавательные процессы - восприятие, внимание, память, логическое мышление.

Воспитательные

1. Воспитывать бережное отношение к лесному богатству.
2. Воспитывать бережное отношение к бумажной продукции (книгам, тетрадям и т.п)

Для родителей

1. Повышать уровень компетентности по формированию представлений о творческих способностях детей с помощью оригами.
2. Оказать помощь в пополнении РППС для развития творческих способностей детей.
3. Создать в семье благоприятные условия для развития творческих способностей ребёнка, учитывая опыт детей, приобретённый в детском саду.

Для педагогов

1. Повысить профессиональную компетентность по данной теме за счет внедрения проектной деятельности.
2. Передача профессионального опыта работы по теме проекта.

Методы, формы и средства работы с родителями, детьми и воспитателями ДОУ

Участники	Методы работы	Формы работы	Средства работы
Дети	1. практические: детское экспериментирование; 2. словесные: творческие беседы; 3. наглядные: просмотр компьютерных презентаций и мультфильмов, иллюстраций; 4. игровые: применение всех видов игр (подвижные, дидактические, малоподвижные, сюжетно-ролевые, театральные, ситуативные и т. д.)	1. Чтение детской художественной литературы; 2. Театрализованные постановки; 3. Продуктивная и трудовая деятельности;	1. Уголок в группе 2. Демонстрационный материал.
Родители	1. Практические: семинар - практикум для родителей; 2. Словесные: родительские собрания, мастер – классы, беседы	1. Коллективная (работа со всеми или большим составом родителей) 2. Наглядно – информационная (опосредованное общение между педагогом и родителями: консультации, памятки, папки – передвижки	1. Наглядно – информационный уголок (в уголок входит размещенная наглядная информация по теме)

Педагоги	1. Информационный материал	1. Информационный материал	1. Наглядная информация: памятки, консультации, буклеты;
----------	----------------------------	----------------------------	--

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально – коммуникативное развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие, речевое развитие.

Ожидаемые результаты для детей

1. Могут создавать поделки в стиле оригами, следуя словесным указаниям, с опорой на пооперационные карты.
2. Познакомились с историей возникновения искусства оригами.
3. Научились самостоятельно складывать наиболее простые модели оригами.
4. Познакомились с различными видами бумаги.

Ожидаемые результаты для родителей

1. Родители стали более компетентны в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста через оригами
2. Приняли участие в пополнении РППС группы.
3. Создали в семье благоприятные условия для развития творческих способностей детей.

Ожидаемые результаты для педагогов

1. У педагогов повысилась компетентность по данной теме за счет внедрения проектной деятельности.
2. Педагоги поделились профессиональным опытом работы по теме проекта.

II ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

История оригами

Понятие оригами пришло из японского языка. Японцы и были основателями этого вида искусства. В буквальном смысле оно означает «сложенная бумага». Японцы понимают оригами как «искусство целого листа», т.е. изначальное его условие – неразрывность листа бумаги, его целостность без всякого рода вмешательств. Только сгибание и складывание листа.

Искусством оригами японцы начали заниматься очень давно. Оно появилось практически вслед за изобретением бумаги.

Истинно народным искусством оригами стало лишь в начале XII века. Производство бумаги значительно расширилось, и она стала более доступна широкому кругу людей.

К началу XIV века мода на оригами захватила жителей стран востока настолько, что почти каждая зажиточная семья имела своего учителя-оригамиста, который обучал детей этому мастерству. Неумение выполнять поделки из бумаги считалось верхом невоспитанности.

В XIX веке, когда бумагу научились производить многие европейские страны, оригами стало очень модным среди европейских аристократов. Чуть ли не каждая семья имела свои секреты бумажного искусства, которые передавались из поколения в поколение.

Япония же, создавшая целую оригамную азбуку, основу бумажного мастерства, официально считалась родиной этого искусства. Именно здесь были изобретены все классические модели, которые используются по всему миру и по сей день.

На Русь оригами пришло гораздо позже. В XIX веке одними из первых, кто научился сгибать из листа бумаги различные фигурки, стали дети царя Николая II. Еще долгое время оригами в России оставалось «детским искусством».

Значение оригами для развития старших дошкольника.

Начинать оригами необходимо с пяти лет. В коре головного мозга достигают баланса возбудительные и тормозные процессы детей 5-6 летнего возраста. Соответственно ребенок уже способен сосредоточить свое внимание на чем-то новом. Дети не вполне владеют своими мышцами и телом. В подвижных играх же наоборот, неплохо развивается мимика и двигательные функции, но очень отстает развитие мелкой моторики. Оригами же способствует развитию не только мелкой моторики, но и развитию сенсорики, развитию коры головного мозга и развитию речевой зоны, вырабатывается усидчивость, внимание, сосредоточенность, оригами упражняет память, мышление, пространственное воображение. Что так необходимо для будущих школьников.

Речь без чувственного опыта не возможна, оригами же позволяет ребенку все прощупать и почувствовать пальчиками. Искусство оригами позволяет успокоиться, сосредоточиться, а так же отвлечься от проблем.

Оригами это очень интересное и увлекательное занятие. Если хотя бы раз вам удастся заинтересовать ребенка оригами, то потом уже тяжело будет оттянуть его от подобной работы. На глазах у ребенка обычная бумага постепенно превращается, в какую либо фигуру, животное или цветок. Бумага оживает и это достойно восхищения не только ребенка, но и взрослого. Ребенок любит творить из ничего, а оригами дает ему такую возможность. Творить чудеса из обычной казалось бы бумаги нравится и детям и взрослым потому, что, как только мы научимся делать что то простое, нам хочется, учиться более сложному, а чем сложнее тем увлекательнее становится погружаться в мир оригами.

В настоящее время очень много журналов, книг с выбором различных схем, на специальных сайтах так же огромно разнообразие схем оригами как от самых простых, так и до самых сложных.

Знакомство с техникой изготовления оригами.

Перед тем как начать работу, вам нужно обязательно ознакомиться с системой условных обозначений. Она универсальна и все схемы описания моделей создаются с ее помощью. Она состоит из различных стрелок, линий, точек и символов.

Кроме условных знаков, существует несколько постоянно используемых базовых моделей, таких как книжка, треугольник, двойной квадрат, воздушный змей, катамаран, рыба и некоторые другие. Многие даже простые фигуры основаны на этих базовых формах. Выучив их, вы существенно ускорите свою работу.

Технология оригами основана на системе складок, сгибов, перегибов и поворотов. Кроме простого складывания существует мокрое оригами и складывание техникой «бутерброд». У каждого вида оригами есть свои особенности.

Мокрое оригами — при сгибании бумага смачивается чистой водой. Прием может использоваться для облегчения сгибания нескольких слоев бумаги или для фиксации плавного изгиба модели (например, изгиб хвоста).

Техника «бутерброд» подразумевает использование бумаги, склеенной с фольгой. Такой способ позволяет складывать сложные модели, где требуется большое число сгибов. Фигурка, сложенная с помощью «бутерброда», более долговечна и лучше держит форму.

Теперь, когда вы знаете все о бумаге, технике, стрелках и базовых формах, самое время выбрать модель. Начать следует с того, что существуют различные виды оригами из бумаги. Это:

- классическое оригами — модель складывается из квадратного бумажного листа без использования клея и ножниц;
- киригами — модель складывается из листа любой конфигурации с использованием ножниц и трафаретов (например, всем известные снежинки из бумаги);
- модульное оригами — модель, созданная из нескольких предварительно сложенных модулей;
- простое оригами — облегченные модели, созданные для новичков.

Этапы работы над проектом

I этап – Подготовительный

1. Сбор информации по теме проекта.
2. Создание необходимых условий для реализации проекта.
3. Подбор материала для продуктивной деятельности.
4. Подбор видеоматериала.
5. Подбор художественной литературы по теме.
6. Подбор дидактического материала.
7. Оформление картотеки опытов и экспериментов с бумагой.
8. Разработка мероприятий.
9. Подготовка консультаций для родителей.
10. Проведение вводной диагностики.

II этап – Основной этап - Реализация проекта

Приобщение к социокультурным ценностям и ознакомление с миром природы: показ презентаций «История возникновения бумаги», «Искусство оригами», «История бумажного листа». Работа по плану работы.

III этап - Заключительный

1. Создание картотеки «Опыты и эксперименты с бумагой»
2. Создание альбома «Виды бумаги»
3. Подведение итогов проекта. Презентация проекта.
4. Проведение семинара-практикума для педагогов ДОУ
5. Распространение опыта работы в среде коллег,.

**Протокол обследования уровня развития конструктивных способностей (оригами)
детей разновозрастного возраста**

№ п/п	Фамилия имя ребенка	Умение складывать лист бумаги				Знает				Умение резать ножницами по прямой линии		Общее количество баллов		Уровень	
		прямоугольный пополам		квадратный по диагонали		геометрические фигуры		геометрические понятия							
		н.г	к.г.	н.г	к.г.	н.г	к.г.	н.г	к.г.	н.г	к.г.	н.г	к.г.	н.г	к.г.
1															
2															
3															
4															
5															
6															

Соответствует возрасту (с): (15 до 20 баллов)

Частично соответствует возрасту (ч/с): (от 9 до 14 баллов)

Не соответствует возрасту (н): (ниже 9 баллов)

ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Данные этапы работы над проектом будут реализованы через теоретическую и практическую деятельность с детьми, родителями и педагогами.

Теоретическая и практическая часть работы по данному проекту оформлена в тематическом планировании.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Работа с родителями и детьми по данному проекту осуществляется каждый месяц, запланирована по неделям, каждую неделю проводится по одному занятию.

План работы с детьми по реализации проекта.

№	Мероприятие	Срок проведения	Задачи
	«Свойства бумаги»	Сентябрь	Знакомство со свойствами бумаги. Познакомить детей со свойствами бумаги, разнообразием ее видов. Научить правильно отбирать бумагу для изготовления фигурок в стиле оригами.
1	«Птичка Оригами»-сказка		Познакомить детей с содержанием сказки, происхождением методики складывания бумаги- Оригами. Закрепить основные геометрические понятия свойства, определить нахождения углов, сторон. Познакомить с основными элементами складывания в технике «оригами», складывания квадрата пополам, по диагонали, найти центр квадрата, загнуть все углы к центру.
2	Базовые формы Оригами	Октябрь	Повысить интерес детей к изготовлению поделок. Познакомить с основными базовыми формами.
4	Веселые зверушки «Котенок»	Ноябрь	Познакомить с базовой формой треугольник. Учить сгибать квадрат по диагонали, совмещая два противоположных угла.
	Веселые игрушки «Щенок»		Учить детей складывать квадрат по диагонали. Повышать интерес к занятиям через игру. Развивать глазомер. Укреплять мелкие мышцы рук.

	«Открытка для мам»		Учить складывать цветок из базовых форм создавая открытку для поздравления мам
	«Ветка рябины»		Отработать складывание базовой формы «воздушный змей». Учить составлять композицию из сложенных деталей, соединяя их в определенной последовательности и используя аппликацию
	«Дом»	Декабрь	Учить делать игрушку, складывая квадрат в разных направлениях. Учить точному совмещению углов и сторон в процессе складывания, тщательно проглаживать линии сгиба
	«Елочка»		Учить детей складывать квадрат из диагонали. Продолжать учить детей делать бумажные фигурки из нескольких деталей. Воспитывать усидчивость.
	«Снегурочка»		Учить детей из базовой формы «воздушный змей» складывать фигурку «снегурочки». Учить приклеивать отдельные детали. Воспитывать добрые чувства к близким, желание порадовать их открыткой к празднику.
	«Дед Мороз».		Продолжать учить детей из базовой формы «воздушный змей» складывать фигурки «Дед Мороз» Развивать творчество в оформлении поделки. Воспитывать добрые чувства к близким
	«Снеговик»	Январь	Закрепить умение мастерить поделки в стиле — «оригами», использовать пооперационные карты. Продолжать учить делать бумажные фигурки из нескольких деталей. Приучать к точным движениям пальцев.
	2. и 3. «Заяюшкина избушка» (мордочки лисы и зайца)		Закрепить понятия: лицевая и изнаночная сторона бумаги. Учить дополнить поделку характерными деталями. Воспитывать уважение к труду, настойчивость и старание.
	«Снежинка»		Продолжать учить детей работать с квадратным листом бумаги. Развивать стремление к доведению начатого дела до конца.
	«Звездочка»	Февраль	Продолжать учить детей делать бумажные фигурки из нескольких деталей. Развивать воображение и творческие способности.

	«Сердечко».		Продолжать упражнять детей в многократном складывании бумаги. Воспитывать аккуратность в работе. Воспитывать желание делать приятное другим
	Превращения: «Стрела», «Самолет»		Продолжать учить детей мастерить поделки, используя пооперационную карту. Познакомить с изготовлением поделки «стрела» — научить трансформировать её в другие поделки. Помочь каждому ребенку добиться желаемого результата.
	Коробка для подарка.		Познакомить детей с новым способом складывания бумаги. Закрепить умение следовать инструкции педагога. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность
9	Открытка для милых дам	Март	Продолжать учить детей мастерить поделки, используя пооперационную карту.
	«Неваляшка» 3. 4.		Продолжать учить делать поделки из нескольких деталей.
	«Гном»		Развивать творчество в ходе оформления поделки. Развивать конструктивные способности. Закрепить умения следовать инструкциям педагога. Воспитывать усидчивость.
	«Птицы»		Закрепить умение мастерить поделки в стили «оригами». Воспитывать самостоятельность
	Клоун»	Апрель	Развивать конструктивные способности. Развивать творчество в ходе оформления поделки. Продолжать учить делать поделки из нескольких деталей
	«Ракета»		Уточнить знания, детей о празднике «День Космонавтики»
	«Пароход»		Познакомить детей с новой базовой формой «блинчик» Учить использовать готовые поделки в игре.
	Аквариум «Рыбка»		Закрепить умение складывать квадрат по диагонали, полученный треугольник — пополам. Развивать мелкую моторику рук. Развивать эстетический вкус.
	Персонажи сказки «Теремок»	Май	Учить складывать фигурки – персонажи сказки из базовых форм.
	Обыгрывание сказки «Теремок»		Демонстрация результата работы кружка

План работы с родителями по реализации проекта.

№	Мероприятие	Срок проведения	Цель	План реализации
1	Наглядная агитация	В течение года	Расширить знания родителей о значении развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	1. Оформление родительского уголка по теме развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с помощью оригами «Бумажное искусство» 2. Оформление папок-передвижек, консультаций, памяток: «Значение оригами для развития умственных и творческих способностей детей», «Значение оригами для всестороннего развития ребенка», «Развитие творческих способностей детей в семье», «Как воспитать творческую личность», «Базовые формы складывания оригами»
	Анкетирование	Сентябрь Ноябрь	Выявление интересов и знаний родителей воспитанников по вопросам развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	«Оригами» «Оригами, результаты работы с детьми»
	Групповые родительские собрания	Октябрь Май	Выявление знаний родителей воспитанников по вопросам развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	По плану работы с родителями

План работы с педагогами по реализации проекта.

№	Мероприятие	Срок проведения	Цель	План реализации
	Консультация для педагогов	Декабрь	передача опыта работы по развитию творческих способностей детей	Информационный материал

«Оригами в развитии ребенка дошкольного возраста»		старшего дошкольного возраста	
Памятка для педагогов «Оригами как средство развития творческих способностей»	Февраль	передача опыта работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	Информационный материал
Мастер – класс для педагогов «Волшебные квадратики»	Апрель	передача опыта работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	Демонстрация педагогического опыта
Отчет о проделанной работе	Май	Распространение передового педагогического опыта работы.	Презентация. Семинар. Результаты проделанной работы с родителями и детьми.

Заключение

В ходе реализации проекта у детей:

- развивались творческие способности,
- углубились знания о предметном мире, укрепилось представление о необходимости бережного отношения к нему,
- совершенствовалось умение осуществлять экспериментальную деятельность, устанавливать причинно-следственные связи в окружающем мире,
- расширился и активизировался словарный запас.

Использованная литература:

1. Ашиков В. И. Семицветик : программа и рук.по воспитанию и развитию детей дошк.возраста / Ашиков В. И., Ашикова С. Г. - М. : Рос.пед.агентство, 1997. - 132 с.

2. Баранникова Э.Э. Игры-сказки в образовании/ Э.Э.Баранникова, И.Л.Румянцева, Н.И.Апполонова//Современный детский сад.–2008.–№ 4.–С.65–69.
3. Веракса Н.Е. Работа над проектами в детском саду//Современное дошкольное образование.– 2008.– № 5.–С.47–52.
4. Дыбина,О.В. Формирование творчества у детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с предметным миром: дис. докт. пед. наук:13.00.07, 13.00.08/ Дыбина Ольга Витальевна. М., 2002.–437 с.
5. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2–7 лет. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 240 с
6. Сержантова Т.Б. 365 моделей оригами / Т.Б. Сержантова.- М. : Рольф, Айрис-прессю-1999.-288 с.