

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно – речевому направлению развития детей»

«Познавательно – творческий проект для детей разновозрастной группы «Русские народные куклы»



Разработала:
воспитатель Кучинская Ксения Владимировна
662830, Красноярский край,
Ермаковский район, посёлок Ойский,
переулок Майский, 3.

2019 – 2020 уч. г.

СОД И НЕ

I. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Аннотация.....	3
Введение.....	4
Вид проекта.....	5
Объект, проекта.....	5
Срок реализации проекта.....	5
Участники проекта.....	5
Цель, задачи.....	5
Методы, формы и средства работы с детьми и родителями.....	6
Предлагаемые результаты для детей, родителей, воспитателя.....	8
Продукт проекта.....	8
II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
История создания русской народной куклы.....	9
Технология создания народной куклы.....	13
Этапы работы над проектом.....	13
Требования к уровню развития воспитанников (диагностика).....	15
ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
Тематическое планирование деятельности с детьми и родителями.....	16
Заключение.....	22
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	23

I. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Аннотация

Данный проект направлен на формирование духовно - нравственного и эстетического воспитания детей 5 – 7 лет. Через данный процесс реализуется один из основных принципов ФГОС ДО – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Приобщение к народной культуре занимает важное место в моей работе.

Проект может быть полезен для воспитателя детского сада, который планирует работу по знакомству старших дошкольников с народными традициями, праздниками, фольклором, народно – прикладным искусством через изготовление русских народных кукол.

Введение

«Чем дальше в будущее входим
Тем больше прошлым дорожим.
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим»
Вадим Шафнер.

В современном обществе остро ощущается возрождение интереса к истории русского народа, его культуре, традициям, обычаям, быту. Люди, уставшие от постоянных стрессов, подсознательно тянутся к природе, размеренной жизни предков, их житейской мудрости, опыту и спокойствию.

В отсутствие в древности технологий сохранения информации бесценным источником знаний о русской культуре являлся фольклор во всем разнообразии его жанров и проявлений. Одним из интересных фольклорных направлений является русская народная кукла. Сейчас народные куклы обретают большую популярность, особенно куклы, сделанные своими руками. Эти куклы – аналоги тряпичных кукол, в которые играли наши бабушки и прабабушки.

В наше время кукла утратила свое предназначение, поэтому считается целесообразным отвлечь воспитанников от кукол «Барби» и открыть для них волшебный мир тряпичной куклы, а также куклы, сделанной из различных материалов (солома), помочь им расширить знания о традициях в использовании кукол, проявлять интерес к изготовлению разнообразных кукол и использованию их в детской деятельности. Детям предоставляется возможность своими руками изготовить куклу и «оживить» её в совместной сюжетно-ролевой игре.

В игре через куклу у ребенка развивается мышление, воображение, фантазия, творческие способности. Через игру с куклой дети усваивают нравственные нормы и правила поведения в быту. У них развиваются нравственные чувства.

Таким образом, русская народная кукла знакомит детей с окружающим миром, активизирует их, учит действовать. Также она развивает нравственные, коммуникативные и другие качества, важные для социализации, знакомит с трудом взрослых, помогает общению со сверстниками. Основываясь на традициях своего народа, народная кукла приобщает ребёнка к культуре, воспитывая в нём национальные черты эстетического искусства.

Вид проекта: познавательно- творческий.

Объект проекта: русские народные куклы

Предмет проекта: процесс изготовления русских народных кукол.

Срок реализации проекта: долгосрочный (на 1 год)

Участники проекта: дети разновозрастной группы, родители воспитанников, воспитатель группы.

Цели: формирование у детей 5 – 7 лет интереса к истории и культуре русского народа, через образ традиционной народной куклы; научить детей изготавливать тряпичные куклы по образцу воспитателя.

Задачи:

Образовательные

1. Продолжать обогащать знания дошкольников об истории возникновения кукол.

2. Продолжать знакомить детей с историей народной куклы, как одного из видов декоративно-прикладного искусства.

3. Продолжать изучать виды русских народных кукол и технологии их изготовления.

4. Продолжать знакомить с основными приемами работы с тканью при изготовлении различных видов народной куклы.

5. Формировать умение скреплять ткань узелками, работать с иглой, познакомить со сметочным швом.

6. Закрепить на примере изготовленных кукол понятия о семье, семейных ценностях, традициях и быте русского народа.

Развивающие

1. Способствовать развитию моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей.

2. Побуждать к самостоятельному созданию кукол, дать возможность экспериментировать с тканью.

Воспитательные

1. Воспитывать интерес к русской народной кукле и бережное отношение к культуре своего народа.

2. Воспитывать интерес к ручному труду.

3. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость.

Методы, формы и средства работы с родителями и детьми

Участники	Методы работы	Формы работы	Средства
Дети	<p>1. Словесный (объяснение, рассказ, беседы, чтение художественной литературы).</p> <p>2. Наглядный (показ образца, технологии изготовления, демонстрация)</p> <p>3. Практический (выполнение работы с детьми, формирование практических умений и навыков, импровизация (организация сюжетно – ролевых игр)</p> <p>4. Репродуктивный (многократное повторение способа деятельности по заданию воспитателя)</p> <p>Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий самостоятельно.</p>	<p>1. Коллективная (изготовление продукта деятельности).</p> <p>2. Индивидуальная (работа проводится с конкретным ребенком).</p>	<p>ткань разной фактуры, тесьма, кружево, атласные ленты разной ширины, белая хлопчатобумажная ткань;</p> <p>нитки мулине, шерстяные нитки, красные нитки (ирис, гарус);</p> <p>лыко, солома, пакля, рогоз;</p> <p>береста, веточки деревьев;</p> <p>вата, тонкий синтепон, ватин, клей ПВА.</p>
Родители	<p>1. Практический (участие родителей в совместной деятельности по изготовлению продукта - куклы).</p> <p>2. Анкетирование (опрос родителей о значимости данного проекта (занятия) для детей).</p>	<p>1. Коллективная (массовая). Форма подразумевает работу со всеми или большим составом родителей. Участие родителей в практической деятельности с детьми.</p> <p>2. Наглядно – информационная. Играет роль опосредованного общения между педагогами и родителями (показ</p>	<p>1. Наглядная информация: памятки, консультации, буклеты, папки – передвижки.</p> <p>2. Практическая часть – все материалы, которые необходимы детям в практической</p>

		иллюстрация по теме проекта, памятки) 3. Познавательная форма (консультации, памятки, папки – передвижки по теме проекта).	деятельности.
--	--	---	---------------

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально – коммуникативное развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

Предлагаемые результаты для детей:

1. Повышение качества воспитательно – образовательной работы с дошкольниками.

2. Получение детьми знаний об истории возникновения, разнообразии и назначении традиционной народной куклы.

3. Дети узнают, в какие куклы играли много лет назад, из чего делали старинные куклы.

4. Дети станут более коммуникативно – компетентны по данной теме, овладеют технологией изготовления тряпичной куклы.

5. Дети научатся определять название игрушки по внешнему виду, смогут рассказать о её назначении.

6. Научатся: правильно подбирать цветовую гамму используемых материалов; выбирать необходимый для изготовления кукол материал; работать с тканью, иглой; соединять ткань сметочным швом.

7. Овладеют навыками: изготовления различных видов народных кукол; набивки формы; украшения готовых кукол.

Предлагаемые результаты для родителей:

1. Родители станут активными помощниками в жизни группы.

2. Отношения родителей и детей станут более близкими, доброжелательными.

3. Углубление практического опыта родителей по теме проекта.

Предлагаемые результаты для воспитателя:

1. Появится тесный контакт с родителями воспитанников.

2. Пополнится развивающая предметно – пространственная среда группы.

3. Разработанные материалы проекта будут широко использованы при проведении организованной образовательной деятельности, театрализованной деятельности, в сфере дополнительного образования и в семье.

Предполагаемый итоговый продукт проекта:

1. Музей Русских народных кукол (поделки детей и родителей).

2. Альбом «Русские народные куклы своими руками»

3. Мастер – классы для родителей по изготовлению кукол, а также обмен опытом со стороны родителей – их мастер класс для детей.

4. Театрализованная деятельность для младших дошкольников с участием кукол.

5. Презентация проекта и выставка кукол родителям и педагогам ДОУ.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Прежде чем была организована работа с детьми по данному проекту, я продолжила работу по знакомству с методической литературой, углубила знания и истории создания русских народных кукол, а также ознакомилась с различными видами народных кукол, которые несут в себе свою уникальность (свое предназначение).

История создания русской народной куклы

Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времен была тряпичная кукла. В иных домах их до ста штук накапливалось.

Куклы были не только девчачьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубахах. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись.

Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую потешку уже могла делать любая девочка.

Матерчатая кукла - простейшее изображение женской фигуры. Кусок ткани, свернутый в "скалку", тщательно обтянутое льняной, белой тряпицей лицо, груди из ровных, туго набитых шариков, волосяная коса с вплетенной в нее лентой и наряд из пестрых лоскутов.

Становясь старше, девочки шили кукол более затейливых, а иногда обращались к мастерице, бабе, у которой эти куклы получались больно хороши, и она делала их на заказ.

Лицо вышивали или карандашом наводили, а в более ранних куклах - угольком. Обязательно приделывали косу и ленту в нее вплетали, если шили девку, а если бабу, так прическу по-настоящему разбирали. Наряжали красиво, фартук повяжут и поясок поверх рубахи. Девицам - платочки, бабам борушку наденут.

Умение ребенка оценивали взрослые. Кукла рассматривалась как эталон рукоделия, часто на посиделки вместе с прялкой девочки-подростки брали повозку с куклами. По ним судили о мастерстве и вкусе их владелицы. В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания.

Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Позволяли играть "молодухе", пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали с 14 лет. Она прятала их на чердаке и тайком играла с ними. Старшим

в доме был свекор, и он строго приказывал бабам не смеяться над молодой. Потом эти куклы переходили к детям.

В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские праздничные обряды. Чаще всего свадьбы - особо впечатляющий, торжественный и красивый русский народный обряд. Относились к игре очень серьезно, сохраняя последовательность обряда, запоминая и повторяя разговоры взрослых, исполняемые ими обрядовые песни. Для игры собирались группами в избе, в амбаре, летом на улице. И каждая девка приносила с собой коробейку с куклами. В игре их было до двадцати и более: жених, невеста, родители молодых, подруги-повязочницы, подруги-кокушницы, тысяцкий, повозник и все остальные, как полагается на настоящей свадьбе. Сцена за сценой разворачивается сватовство, налаживание к богомолью, посиделки, баня, девишник. Кукле-невесте расплетали кукольную косу, и девочка, которая играла за куклу-подругу, начинала голосить. После венчания кукле-невесте заплетали волосы в две косы и укладывали по-бабьи, сажали за княжеский стол, затем молодых оставляли одних, и кукольная свадьба на этом заканчивалась.

В деревенской кукле предпочитали женский образ, даже в детских играх, если нужна была кукла-жених или мужик, брали просто щепочку.

Как и у других народов, у русских в игрушку вкладывали определенный смысл. Она наделялась магической силой плодородия. Вот почему часто игрушка - свадебный атрибут. Куклы, наряженные в красные ситцевые лоскутья, украшали "куличку" и "пряницу" (так назывался жертвенный хлеб в России).

Обрядовые куклы нельзя считать детской игрушкой. Куклу или ребенка давали в руки невесте, чтобы обеспечить новую семью потомством. Этот древний обычай превратился в наши дни в шуточную церемонию. За свадебным столом невесте делали подношение, и она должна была "принародно" посмотреть его. Подарок был закутан, завернут, а в нем - маленькая кукла. Во многих русских сказках встречаются и помогают героям волшебные куклы-помощницы.

Конечно, обрядовые куклы нельзя считать детской игрушкой. Ведь традиционная тряпичная кукла безлика. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. В деревнях объясняли это просто неумением красиво разрисовать лицо, да и красок таких не было. Но смысл намного глубже. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость.



Кукла «Перевёртыш»

Кукла «Перевёртыш» - это особая народная кукла. В народе её ещё называют «Девка-баба», «Вертушка», «Девушка - Женщина». Про неё можно сказать, что это кукла кукол, потому что она содержит в себе сразу две куклы: у неё две головы, четыре руки и две сшитые между собой юбки. Секрет состоит в том, что когда видна одна кукла, например, Девка, то Баба скрыта под её юбкой, а если куклу перевернуть, то появится Баба, а Девка спрячется.



Кукла «День - Ночь» Это оберег, берегущий дом и его обитателей, она олицетворяет собой сутки и управляет сменой дня и ночи, порядком в мире. Оберег выглядит как 2 куклы или 2 стороны одной куклы. Одна - отвечает за день (светлая), вторая (тёмная, синяя) - олицетворение ночи. Ежедневно тот, кто раньше всех просыпался - выставлял вперед светлую и просил её об удачном дне. Так веселая, трудолюбивая и заботливая кукла День следила, чтобы в будни люди работали, трудились, в праздники веселились, чтобы днем светило солнышко.



Кукла «Счастье» Кукла Счастье – маленькая куколка с большой косой. Наши предки считали, что в волосах хранится наша сила. Поэтому такая кукла является мощным оберегом, охраняющим женщину от напастей и приносящим ей счастье. Кукла Счастье предназначается только для женщин, мужчинам ее не дарили. При изготовлении куклы волосам уделяли особое внимание, и коса при этом получалась немного больше самой фигурки.



Кукла «Кувадка»

Народная славянская тряпичная кукла — кувадка – первая кукла, встречавшая только что родившегося младенца на пороге этого мира. Служила она для того, чтобы обмануть злые вредоносные силы, отвлечь их от роженицы и только появившегося на свет дитятки. А «играть» с этими куклами — кувадками, отвлекать на себя внимание нечистых духов должен был отец ребенка.



Соломенная кукла «Стригушка»

Это самый популярный вид кукол из соломы, которых часто называют танцующими. Основная их особенность заключается в том, что нижний край юбки не заплетается, а ровно подстригается ножницами, чтобы она хорошо удерживала вертикальное положение. Дети любили с ней играть следующим образом: Кукла ставилась на ровную дощечку. Использовали поверхность стола или табуретки. Ребенок стучал кулаком рядом с куклой, и она пускалась в пляс - подпрыгивала на месте и крутилась в разные стороны. Было впечатление, что она действительно выполняет танцевальные движения.

Кукла «Коза»

Кукла коза олицетворяет сытую и богатую жизнь, наполненную радостью и весельем. Она помогает разогнать тоску. Делается в период святочных гуляний и может служить как оберегом для дома, так и подарком родным.



Технология создания народной куклы

Вторым моим шагом было изучение технологии создания русской народной куклы. На основе данной технологии мною были составлены картинки - схемы изготовления кукол для детей.

Кукол мастерили не торопясь, в процессе изготовления основы не использовали ножниц и иголок, но мы с детьми на занятии будем использовать ножницы и иглу. Ткань и нитки не резали, а отрывали. После того как ткань оторвали по краю оставалась бахрома которая придавала кукле особый колорит и определяла ее рукотворность.

Для закрепления нити применялась ловчая петля или силковый узел. Этот узел обладает свойством плавно и равномерно затягиваться. Нить поддевается пальцами перекручивается вокруг них дважды, полученная петля надевается на куклу и затягивается. Применение подобных узлов необходимо для того, чтоб сформировать голову или определить место талии.

Часто нитки которые из ткани формировали основу куклы особым образом скрещивались в так называемый «обережный крест». Обережный крест на груди выполнялся от талии к шее в направлении с права на лево обводился сзади по шее и замыкался на груди в обратном направлении возвращаясь на талии где нитка закреплялась.

Обматывая куклу нитями следили, чтобы количество витков было четным, а количество затяжек не четным. Если нитки не перекрещивались их наматывали по часовой стрелке. Во время скручивания и наматывания проговаривали желания, напевали, читали молитвы, в редких случаях хранили молчание.

Важной особенностью на которую нужно обращать внимание при изготовлении куклы является то, что кукол делали безликими. В первом случае это было связано с тем, что для рисования лица нужен художественный навык и специальные краски или чернила которые отсутствовали в избе простого крестьянина. Но есть и иная более глубокая и тайная версия. Отсутствие лица подтверждала то, что кукла является вещью не одушевленной, а значит злые потусторонние силы не смогут вселиться в нее через рот, глаза, нос и уши и навредить ее владельцу. Ведь кукла должна приносить человеку радость, благополучие и здоровье.

Этапы работы над проектом

Подготовительный этап

На подготовительном этапе педагогическую работу осуществляет воспитатель. Я подбираю необходимый материал по данной теме. Главной

частью является составление плана работы с детьми 5 – 7 лет по изучению и изготовлению народных кукол (тематическое планирование).

В ходе данного этапа я настраиваю родителей на предстоящую совместную детальность (привлекала к работе).

Подготовительный этап делится на следующие части:

1. Продолжить работу по изучению истории возникновения русской народной куклы.
2. Подбор методической литературы об истории куклы.
3. Изучение видов русских народных кукол.
4. Изучение технологии изготовления кукол.
5. Составление плана работы по изучению и изготовлению народных кукол (планирование).
6. Подбор материалов для изготовления кукол.
7. Привлечение родителей к сбору информации о народных куклах, к пополнению уголков по знакомству с русским народным творчеством.

Практический этап.

На данном этапе я осуществляю деятельность с детьми. Свою работу я начинаю с теоретической стороны, затем плавно перехожу к практической, в ходе которой дети учатся создавать куклы своими руками.

Важной частью на данном этапе является работа с родителями. Родители принимают активное участие в практической части данной деятельности.

Практический этап делится на следующие части:

1. Ознакомление детей с историей и значением куклы, в жизни русского народа.
2. Ознакомление детей с художественной литературой.
3. Изготовление с детьми русских народных кукол.
4. Проведение выставок детских работ (музей русских народных кукол)
5. Привлечение родителей к созданию мини-выставок посвященных народным праздникам.
6. Нетрадиционное родительское собрание «Вечерние посиделки» посвященное изготовлению народной куклы.

Заключительный этап

На заключительном этапе проводятся завершающие виды деятельности. Дети показывают свой продукт работы.

Части заключительного этапа:

1. Оформление мини-музея народных кукол в группе.
2. Показ альбома «Русские народные куклы».
3. Театрализованная деятельность для младших дошкольников с использованием кукол.

Требования к уровню развития воспитанников (диагностика)

Усвоение детьми программного материала определяется в конце учебного года при помощи следующих критериев:

1. Может определить название игрушки по внешнему виду, рассказать об её назначении.
2. Называет факты из истории создания народной куклы.
3. Соблюдает правила безопасности труда.
4. Умеет правильно подбирать цветовую гамму используемых материалов.
5. Правильно выбирает необходимый для изготовления кукол материал.
6. Умеет работать с тканью, иглой; соединять ткань сметочным швом.
7. Владеет навыками изготовления различных видов народных кукол: сворачивание ткани, скручивание ниток, скрепление узелками.
8. Умение декорировать игрушку различными материалами.

Методы определения уровня усвоения программного содержания: наблюдение, беседа.

КРИТЕРИИ	В полной мере	Не совсем (доработать)	Не усвоено
1. Умение определять название игрушки по внешнему виду, рассказать об её назначении.			
2. Называть факты из истории создания народной куклы.			
3. Соблюдение правил безопасности труда.			
4. Умение правильно подбирать цветовую гамму используемых материалов.			
5. Умение правильно выбирать необходимый для изготовления кукол материал.			
6. Умение работать с тканью, иглой; соединять ткань сметочным швом.			
7. Владение навыками изготовления различных видов народных кукол: сворачивание ткани, скручивание ниток, скрепление узелками.			
8. Умение декорировать игрушку различными материалами.			

ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Данные этапы работы над проектом будут реализованы через теоретическую и практическую деятельность с детьми и родителями. Теоретическая и практическая часть работы по данному проекту оформлена в тематическое планирование.

Тематическое планирование деятельности с детьми и родителями по реализации проекта.

Работа с детьми и родителями по данному проекту осуществляется каждый месяц, запланирована по неделям, каждую неделю проводится по одному занятию. Каждый месяц дети совместно с воспитателем создают по одной куклы и пополняют развивающую предметно - пространственную среду группы.

Дата	Работа с детьми	Работа с родителями	Совершенствование развивающей предметно – пространственной среды
Сентябрь	На данном этапе подготавливается работа с детьми: готовится необходимый материал для работы с детьми, иллюстрации, конспекты бесед по данной теме. В течении месяца проходят ознакомительные беседы с детьми: рассматривание иллюстраций альбомов «Русская изба» (знакомство с бытом русского народа) Беседы «История возникновения русской	На данном этапе подготавливается работа с родителями на тему проекта: разрабатываются папки – передвижки, памятки, консультации, конспекты мастер – классов, родительских собраний для родителей по данной тематике. Оформляются материалы по анкетированию для родителей.	В группе оформляется музей «Русская народная кукла», в который включается вся необходимая информация для реализации данного проекта, пополнение куклами.

	<p>народной куклы», «Как выглядели куклы раньше», «Почему у народной куклы нет лица», «Игрушки наших прабабушек», показ иллюстраций различных народных тряпичных кукол.</p>		
	<p>Воспитатель группы на данном этапе осуществляет следующую работу:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжает работу по изучению истории возникновения русской народной куклы. 2. Подбор методической литературы об истории куклы. 3. Изучение видов кукол. 4. Изучение технологии изготовления кукол. 5. Составление плана работы по изучению и изготовлению народных кукол. 6. Подбор материалов для изготовления кукол (материалы для практической деятельности). 7. Привлечение родителей к сбору информации о народных куклах, к пополнению уголков по знакомству с русским народным творчеством. 		
<p>Октябрь «Кукла из соломы»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с куклой из соломы. История возникновения куклы, рассматривание иллюстраций, беседа, рассматривание материалов, необходимых для изготовления куклы. Начало изготовления куклы. 2. Изготовление соломенной куклы. 3. Изготовление наряда для куклы. <p>В конце месяца: показ кукол,</p>	<p>На протяжении месяца: Анкетирование для родителей «Русские народные куклы в развитии детей». Оформление результатов анкетирования. Коллективная беседа с родителями «Проект для детей «Русская народная кукла». Консультации «Народная кукла, как средство приобщения ребенка к народной культуре», «Мудрые игрушки наших</p>	<p>Уголок в группе пополняется различными материалами, детям озвучиваются данный уголок, рассказываются правила поведения в данном уголке.</p> <p>Музей пополняется куклами.</p>

	анализ работ (что получилось, что нет), составление рассказа про кукол, театрализация.	предков», «Народная кукла в развитии творчества детей». Сбор материала для изготовления кукол.	
Ноябрь Кукла «Перевертыш»	1. Знакомство с куклой «Перевертыш» История возникновения данной куклы, рассматривание иллюстраций, беседа, рассматривание материалов, необходимых для изготовления куклы. Начало изготовления куклы. 2. Изготовление куклы. 3. Изготовление наряда для куклы. В конце месяца: показ кукол, анализ работ (что получилось, что нет), составление рассказа про кукол, театрализация.	Участие родителей в совместной деятельности с детьми. Привлечение родителей к созданию мини – выставок, посвящённым народным праздникам.	Пополнение музея.
Декабрь Кукла «Коза»	1. Знакомство с куклой «Коза» История возникновения данной куклы, рассматривание иллюстраций, беседа, рассматривание материалов, необходимых для изготовления кукол. Начало изготовления куклы. 2. Изготовление куклы. 3. Наряд для куклы, украшение.	Участие родителей в совместной деятельности с детьми.	Помещение в уголок образца тряпичной куклы, иллюстрации. Помещение кукол в уголок, мини – музей.

	В конце месяца: показ кукол, анализ работ (что получилось, что нет), составление рассказа про кукол, театрализация.		
Январь Кукла «День и Ночь» Кукла «Рождественский ангел»	1. Знакомство с куклой «День и Ночь» История возникновения данной куклы, рассматривание иллюстраций, беседа, рассматривание материалов, необходимых для изготовления кукол. Начало изготовления куклы. 2. Изготовление куклы, наряда. 3. Знакомство с куклой «Рождественский ангел» История возникновения данной куклы, рассматривание иллюстраций, беседа, рассматривание материалов, необходимых для изготовления кукол. 4. Изготовление куклы, наряда. В конце месяца: показ кукол, анализ работ (что получилось, что нет), составление рассказа про кукол, театрализация.	Участие родителей в совместной деятельности с детьми.	Помещение в уголок образца тряпичной куклы, иллюстрации. Помещение кукол в уголок, мини – музей.
Февраль Кукла	1. Знакомство с куклой «Домовенок Кузя». История	Участие родителей в совместной деятельности с	Помещение в уголок образца тряпичной куклы, иллюстрации.

<p>«Домовенок Кузя»</p>	<p>возникновения данной куклы, рассматривание иллюстраций, беседа, рассматривание материалов, необходимых для изготовления кукол. Начало изготовления куклы. 2. Изготовление куклы. 3. Наряд для куклы, украшение. В конце месяца: показ кукол, анализ работ (что получилось, что нет), составление рассказа про кукол.</p>	<p>детьми.</p>	<p>Помещение кукол в уголок, мини – музей</p>
<p>Март Кукла «Птичка» Кукла «Кувадка»</p>	<p>1. Знакомство с куклой «Птичка». История возникновения данной куклы, рассматривание иллюстраций, беседа, рассматривание материалов, необходимых для изготовления кукол. Начало изготовления куклы. 2. Изготовление куклы, наряда для нее. 3. Знакомство с куклой «Кувадка», изготовление куклы, наряда. В конце месяца: показ кукол, анализ работ (что получилось, что нет), составление рассказа про кукол.</p>	<p>Участие родителей в совместной деятельности с детьми.</p>	<p>Помещение в уголок образца тряпичной куклы, иллюстрации. Помещение кукол в уголок, мини – музей.</p>

<p>Апрель кукла «Пасхальный кролик» кукла «На счастье»</p>	<p>1. Знакомство с куклой «Пасхальный кролик». История возникновения данной куклы, рассматривание иллюстраций, беседа, рассматривание материалов, необходимых для изготовления кукол. Начало изготовления куклы. 2. Изготовление куклы, наряда для нее. 3. Знакомство с куклой «На счастье» изготовление куклы, наряда для нее. В конце месяца: показ кукол, анализ работ (что получилось, что нет), составление рассказа про кукол</p>	<p>Участие родителей в совместной деятельности с детьми.</p>	<p>Помещение в уголок образца тряпичной куклы, иллюстрации. Помещение кукол в уголок, мини – музей.</p>
<p>Май Мастер- класс для родителей «Подарочный Зайчик»</p>	<p>1. Подготовка к мастер – классу, изготовление материала. 2. Изготовление куклы на мастер классе с детьми. 3. Подведение итогов.</p>	<p>Участие родителей в совместной деятельности с детьми.</p>	<p>Помещение в уголок образца тряпичной куклы, иллюстрации. Помещение кукол в уголок, мини – музей.</p>

В конце работы оформляется музей народных кукол, создается альбом «Русские народные куклы руками детей». Ребята данной группы в конце года проводят театрализованное представление для младших дошкольников с использованием кукол.

Также в конце года проходит презентация проекта и выставка кукол. Для родителей организовывается нетрадиционное родительское собрание «Вечерние посиделки», посвящённое изготовлению народной куклы.

Заключение

Знакомство с историей народной куклы и технологией её изготовления возможно начинать с детского сада. Эта работа предоставляет возможности для творческого самовыражения детей, формирования навыков работы с различными материалами. Народная кукла наиболее близка детям и в тоже время связана со многими аспектами национальной культуры.

Изготовление с детьми народной куклы имеет большие воспитательные возможности. У детей развивается чувство цвета, ритма и пропорций, глазомер, эстетический вкус. Одним из важных моментов в изготовлении игрушки является то, что её можно изготовить без иглы и ножниц. Дети мастерили кукол из тряпочек. Тем самым они приобрели необходимые трудовые навыки, у них начал формироваться хороший вкус. Изготовление народных кукол позволили познакомить детей с ее миром, с русскими народными обрядами и тем самым приобщить детей к традиционной культуре России. Важную роль в данном проекте сыграли родители, которые совместно с детьми участвовали в создании кукол. Детям было интересно показать, что они умеют, именно родителям.

Завершающим этапом проекта стало создание музея, посвященного народной кукле, выставка работ детей, а также создание альбома «Русская народная кукла».

Список использованных источников

1. Артамонова Е.В. Куклы Изд-во Эксмо – Пресс, Эксмо – Маркет 2000г. 227с.
 2. Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология [Текст] / Г.Л Дайн, М.Н. Дайн.- М.: Культура и традиции, 2007.- 120 с.
 3. Зимина, З.И. Текстильные обрядовые куклы [Текст] / З.И. Зимина.
 4. Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла [Текст] / И.Н. Котова, А.С. Котова.- СПб, Паритет, 2003.- 240 с.
 5. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Учебно – методическое пособие. – 2 – е изд., перераб. Т доп. – СПб.: Детство – Пресс, 2002
 6. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.-176с., ил.+цв.вкл.
- Интернет ресурсы:
1. http://www.rukukla.ru/article/trya/vecnanka_avdotavecnovka.htm
 2. <http://www.slavyanskaya-kultura.ru/art/trade/slavjanskije-kukly-oberegi.html>
 3. <http://www.oberegi.net/stati/beregini-iz-babushkinogo-sunduka.html>
 4. <http://lalati.livejournal.com/267897.html>
 5. <http://stranamasterov.ru>
 6. <http://www.podelki-doma.ru>
 7. <http://skazki.ru>

