

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным  
осуществлением деятельности по познавательно – речевому направлению  
развития детей»

## **Консультация для воспитателей**

### **«Нетрадиционные техники рисования»**



Разработала:  
воспитатель Иванова Алёна Владимировна  
МБДОУ «Ойский детский сад»  
662820, Красноярский край,  
Ермаковский район, поселок Ойский,  
переулок Майский, 3.

2023 год.

Основная задача воспитания дошкольников - гармоничное развитие личности ребёнка, которое происходит в процессе приобщения детей к богатству человеческой культуры, к опыту, накопленному предшествующими поколениями. Изобразительное искусство - составная часть этого опыта, играющая важную роль в становлении личности.

Изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового, умственного развития детей. Она позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. О том, что рисование, лепка и занятия с другими материалами очень важны для развития у детей их чувств, мышления, навыков и умений, писали многие педагоги прошлого (Я.А. Коменский (основатель научной педагогики), Ф. Фребель (создатель первого в мире детского сада). Самым ценным в процессе изобразительной деятельности является не конечный продукт – рисунок, слепленная фигурка, работа по аппликации, а развитие личности, свойств, качеств и психических процессов ребенка.

Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одаренных, но и всех детей. Общение с искусством доставляет огромное удовольствие дошкольникам.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

В последние годы меняются содержание и задачи изобразительной деятельности. Если несколько лет тому назад ставили детей в рамки копирования образца, показывая последовательность и приёмы рисования, учили изображать объекты реалистического мира, то сейчас, используя новые, инновационные программы и педагогические технологии, мы стараемся, не навязывая детям свою точку зрения, реализовать свой творческий потенциал. Для этого необходимо умелое и целенаправленное руководство творческим развитием детей.

Огромное значение в раскрытии творческого потенциала детей имеет нетрадиционное рисование, которое создает ситуацию успеха у воспитанников, формирует устойчивую мотивацию к рисованию.

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, нужно начинать с младшего дошкольного возраста, используя нетрадиционные способы изображения

Нетрадиционное рисование — это способ изобразительной деятельности, не опирающийся на традиции этого вида творчества в том, что касается выбора

материалов для нанесения краски, а использующий ватные палочки, пальцы, поролон, скотканную бумагу и пр.

Стандартные методы рисования в ДОУ ограничены листом, карандашом и красками, а нетрадиционные используют в своем арсенале все, что есть под рукой. Главный критерий – яркость, живописность, простота и скорость, с которой можно достичь результата.

### **Задачи, решаемые в ходе занятий с использованием нетрадиционных техник рисования:**

Актуальность использования нетрадиционного рисования в детском саду заключается в том, что такое рисование вызывает у детей только *положительные эмоции*, так как дети не боятся ошибиться, становятся более *уверенными в своих силах* и у них появляется *желание рисовать*.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует *положительную мотивацию* у ребенка, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. На занятиях дети узнают, что изображения можно создать не только привычными красками и карандашами на белом листе бумаги. В творческой работе используются бытовые предметы, природный и бросовый материал, в качестве основы используются и картон и цветная бумага. В ходе такой работы дети *знакомятся со свойствами многих материалов*

Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. У ребят развивается вкус к *познанию нового, исследованиям, эксперименту*.

Выполнение действий различными инструментами развивает кисть ребёнка (*Развитие мелкой моторики рук*), на кончиках пальцев и поверхности ладоней возбуждаются нервные окончания, которые посылают импульс в кору головного мозга — *активируются мыслительные и речевой центры*.

Дети начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, обогащается и *активизируется их словарный запас*.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок развитию *воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности*.

*Развитие пространственного мышления и зрительного восприятия предметов*. Ребёнок учится находить в изображении предмета отдельные детали и формы, которые он сможет передать в процессе рисования на бумаге. Ставя кляксы, рисуя воском, делая отпечатки, ребята закрепляют умение определять центр листа, *развивают чувство композиции и ритма*.

Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники *учатся думать, самостоятельно решать*, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным.

Затем они анализируют результат, сравнивают свои работы, *учатся высказывать собственное мнение*, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, непохожим на другие.

Нетрадиционные техники изображения требуют соблюдения последовательности производимых действий. Так, дети учатся *планировать* процесс рисования.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняются высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществить индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интерес. Рисование же в несколько рук, как коллективная форма творчества, сближает детей. У них развиваются *навыки культуры общения*, возникают эмоционально теплые отношения со сверстниками. Дети легко *усваивают нравственные нормы, правила поведения*.

Кроме этого проведение ООД с использованием нетрадиционных техник:

- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- развивает память, внимание, усидчивость;
- воспитывает эстетический вкус и представления о гармонии.

- кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников.

Развитие художественной деятельности с помощью нетрадиционных техник рисования происходит *поэтапно*:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению материалов, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию несколько нетрадиционных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов в нетрадиционной технике рисования.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к художественной деятельности при помощи *дополнительных стимулов*. Такими стимулами могут быть:

■ игра (дидактическая, игра-экспериментирование, творческая), которая является основным видом деятельности детей и мотивирует их.

■ Игры на развитие художественного воображения: «На что это похоже», «Расколдуй картинку», «Продолжи рисунок», «Волшебные картинки», «Дорисуй», «На что похожи наши ладошки», «Волшебные кляксы», «Волшебная ниточка», «О чем рассказала музыка», «Несуществующее животное или растение», «Цветные сказки», «Нарисуй настроение», «Закорючки», «Продолжи рисунок», «Представь себе», «Точка, точка».

■ сюрпризный момент – любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;

■ просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь, им важно почувствовать себя значимыми;

■ создание проблемной ситуации;

■ музыкальное сопровождение, чтение художественного слова и т.д.

■ эмоциональное объяснение детям способов действий с нетрадиционными материалами и показ разных приемов нетрадиционного изображения.

Успех в развитии интереса к нетрадиционным техникам во многом зависит от того, **какие методы и приемы использует педагог**, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения и навыки в изобразительной деятельности. Важно, перед тем, как показать детям определенную нетрадиционную технику, педагог должен изучить все тонкости данной техники, её методику. Результат будет зависеть от правильно подобранного материала, оборудования, доступности объяснения последовательности действий. Педагогу необходимо подобрать и изучить литературу по нетрадиционному рисованию, подобрать материал с учетом гигиеничности и безопасности материала, осуществлять планирование с учетом возраста детей, их индивидуальных особенностей и навыков в рисовании, самому быть творческой личностью, любить рисовать.

В детском саду могут использоваться самые разнообразные способы и приемы нетрадиционного рисования. Многие ученые считают, что все виды нетрадиционного рисования можно вводить с раннего возраста, знакомя детей с особенностями техники (*Эйнон Д., Колдина Д. Н. и др.*). Отличие состоит лишь в степени участия воспитателя в процессе рисования.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

С детьми **младшего** дошкольного возраста рекомендуется использовать:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля, моркови, пенопласта;
- рисование ладошками.

Детей **среднего** дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + гуашь
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки;
- монотипия предметная
- рисование мятой бумагой

В **старшем** дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование солью, песком, манкой;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование по мокрому
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- кляксография обычная;
- пластилинография
- граттаж.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Рассмотрим подробнее некоторые из этих техник.

#### Рисование пальцами (пальцеграфия)

Тактильные ощущения — это наряду со зрительными впечатлениями ведущий способ познания предметов и явлений вокруг. Поэтому пальцеграфии в детском саду уделяется особое внимание. Но, если в младших группах дети делали точечные мазки, к примеру, рисовали горошинки для петушка или дождейки, то в средней дети учатся прорисовывать линии, пятна разного размера, мазки, а также закрашивать те или иные элементы рисунка.



## Рисование ладошками

Во второй младшей группе дети плохо управляют кистью, им трудно заставить кисть провести линию, овал, круг и т.п. Поэтому в этом возрасте интересны быстрые и красивые работы-рисунки в технике рисования ладошками.

При рисовании ладошкой дети сначала оставляют отпечаток руки на листе бумаги, а затем дорисовывают по указаниям воспитателя образ какого-либо животного. На первом этапе дорисовывать может сам педагог, показывая своим примером принцип изображения. В средней группе дети могут самостоятельно изобразить из ладошки животное, пользуясь собственными воспоминаниями и воображением. Так, из ладошки могут получиться птицы, кошка, петушок, слоненок, рыбки и т.д.:



В средней и старшей группе можно предложить детям изобразить в данной технике забавную обезьянку. В данном случае воспитатель совмещает работу по рисованию ладошкой с аппликацией. Здесь нужно уже правильно расположить ладонь – так чтобы пальцы были повернуты в сторону лианы, на которой будет висеть обезьяна. Потом кисточкой нарисовать красивый завиток хвоста. И уже из бумажной аппликации выложить голову.



Маленькие дети очень любят коллективные поделки, где вся группа участвует в одной общей художественной работе. Можно, например, на большом листе бумаги нарисовать очертания будущего тела павлина – и вокруг него выстроить отпечатки перьев его пышного хвоста. И потом когда хвост высохнет – можно по центру наклеить само тело.



### Рисование ватными палочками

Маленьким детям лучше всего в технике тыка ватными палочками, предлагать рисовать лишь некоторые *элементы*. Например, только ягодки на кустике. В работе с детьми постарше можно использовать рисование ватной палочкой в технике *зонального заполнения*. На листе бумаги рисуются карандашом очертания (силуэт) заданного образа. Ребенок должен заполнить всю эту зону, не оставляя пустых мест и не выходя за карандашную границу. Такая работа способствует развитию зрительно-моторной координации



Задача усложняется, если зону нужно оформить не в одном, а в нескольких цветах. Это не просто. Ведь нужно чувствовать, как ты распределяешь цвет по зоне – равномерно или, к примеру, вверху все желтое, а внизу все синее.

Такое задание можно начинать давать в младшей группе и потом в старшей –и даже взрослый найдет чему поучиться в такой тренировке на чувство цвета и композиции.





Если в 1,5–4 года дети точками краски, сделанными ватными палочками, украшали изображения, то в средней группе задача усложняется. Ребята учатся рисовать ватными палочками линии, геометрические фигуры и пр. на чистом листе, опираясь при этом только на свою задумку.



А также точками можно рисовать целые картины. Такую технику нетрадиционного рисования можно назвать **точкография** (использовать можно не только отдельные палочки, но и связанные пучки из ватных палочек). Работу над этим видом рисования можно начинать с небольших задач: кусочков пейзажа, элементов архитектуры.

Ватной палочкой и красками можно рисовать красивые **мандалы**. Мандалы – это круговые узоры, симметричные и разноцветные. Детям выдаются готовые графические шаблоны-мандалы, с заданным узором. И задача ребенка каждый тык палочкой повторить точь в точь в каждой из симметричных зон мандалы.

#### Техника печатания штампами (штампинг)

Все дети любят эту технику рисования. Потому что она дает быстрый и красивый результат у каждого ребенка. Даже у самого неумелого художника получаются красивые картины. Дети воспринимают весь процесс как волшебство, увлекательную игру с магическим эффектом возникновения картины. В детском саду удобнее всего организовывать именно технику отпечатка.

Рисование штампами привлекает своей простотой и доступностью. Раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Материалы для самодельных штампов окружают нас на каждом шагу, а количество вариантов исполнения практически бесконечно. В качестве штампов можно использовать овощи, фрукты, листья, веточки, сухие цветы и другой природный материал. Также, в ход идет и бросовый материал: пуговицы, разные крышки, части конструктора, пробки, печатки из губки, картона и многое другое.

#### штампы овощами и фруктами

Для работы понадобятся разные овощи, фрукты и краски. Если взять акриловые, картины получатся намного ярче и красивее, чем с использованием гуаши. Акварель не подойдет для этой техники, поскольку она сильно растекается. Сделайте срез плода или пучка листьев, окуните в краску и поставьте штамп на бумаге. Красивые штампики получаются из половинок яблок или груш. Очень интересно рисовать пекинской капустой или собранными в пучок и закрепленными резинкой листьями салата. Красиво рисовать половинками цитрусовых. А еще чудесные штампики получаются от лука. Главное— сделать ровный срез, чтобы рисунок получился равномерным и красивым.

Такая техника удобна для рисования фруктов, овощей в разрезе. Например, для создания композиции «Бабушкин компот» или «Овощной салат» Малыши прорисовывают карандашом контуры кастрюли, тарелки или банки (или используют заготовку емкости, вырезанную из бумаги), а фрукты и овощи изображают штампами.



### Штампы из картофеля

Из половинок картофеля можно вырезать штампы любой формы. Разрезаем картофель пополам. Вытираем мокрый срез картошки бумажной салфеткой. На срезе маркером рисуем очертания будущего штампа. Вырезаем ножом по нарисованным контурам.

Лучше для штампов выбирать продолговатые вытянутые картофелины. Чтобы детская рука могла удобно обхватить картошечку.



### Рисование пробками

С помощью пробок из пробкового дерева хорошо получается делать круглые отпечатки на бумаге. Лучше взять несколько пробок, чтобы использовать каждую для своего цвета краски и не перемешивать их. В данной технике можно нарисовать: Ягоды; Гусеницу; Цыплят; Листья; Цветы.



### Рисование гофрокартоном.

Упаковочный серый картон отлично подходит для рисования розы в технике отпечатка. Картонную коробку нужно разрезать на полоски поперек линии гофрирования. Скрутить полоски трубочкой, закрепить резинкой или ниточкой. Штамп для зеленого листика можно сделать из рулончика от туалетной бумаги.



Также этот способ рулонного рисования подходит для изображения спирали улиток или завитушек шкурки барашка .

### **Отпечатки листьями**

Данная техника знакома многим. Чтобы отпечатать лист, можно использовать любую краску. Наносить краску надо на сторону с прожилками. Затем окрашенной стороной лист прикладывается к бумаге, проглаживается. Через несколько секунд необходимо аккуратно поднять лист. На листе бумаги останется отпечаток листика.



Для создания пейзажей можно сначала подготовить фон, просушить заготовку, а затем наносить отпечатки листьями. Листья можно использовать и повторно, нанося на него другой цвет, при смешении красок может получиться необычный оттенок, остальное прорисовывается кистью. Традиционным способом (кисточкой или карандашом) можно прорисовать отдельные элементы (грибы, ягоды, солнышко, бабочек и т.д.) Получаются великолепные пейзажи



### **Рисование мятой бумагой**

Рисование мятой бумагой в детском саду — это интересное, необычное занятие, которое способно максимально раскрыть творческие способности ребенка, открывает простор для воображения, подталкивает к новым экспериментам. Оно также прекрасно развивает мелкую моторику. Это замечательные упражнения для детских пальцев.

Дети очень любят этот метод, поскольку он не требует никаких четких границ, линий, и можно рисовать так, как нравится, и то, что нравится. После ознакомления с таким видом рисования в садике дети с удовольствием продолжают использовать его дома. Увлекательным является даже процесс подготовки к занятию. Бумажные комочки, которыми собственно и будет выполняться работа, дети с удовольствием могут намять сами.

Задания по рисованию в этой технике усложняются для воспитанников средней группы при помощи сочетания в работе элементов классического рисования или аппликации.

Мятой бумагой можно рисовать цветы, деревья, животных, облака, пейзажи и т.д.



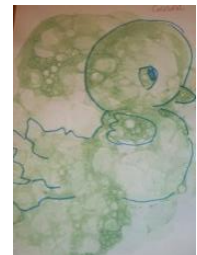
### **Рисование мыльными пузырями**

Мыльные пузыри - известная детская забава. Хрупкие, прозрачные, они так красиво переливаются разными цветами радуги и создают ощущение праздника.

И еще ими можно рисовать. Для этого нужно Налить в стаканчики обычного жидкого мыла, разведенного водой Концентрация примерно 1:10. Чтобы пузыри были большими и подолгу не лопались, добавьте в воду чуть-чуть желатина или глицерина

В каждый стаканчик добавить немного гуаши. Получается разноцветная мыльная краска. Окунаем в нее трубочку от коктейля или круглую «выдувалку» и пускаем пузыри прямо на бумагу или начинаем дуть трубочкой до тех пор пока не появятся "шапка" пузырей мыльных, затем накрываем листом, на листе отпечатываются пузыри. Получаются нежные пузырьчатые облака. Их можно оформить в интересную картину. Недостающие детали дорисовываются.

Рисунки в этой необычной технике тоже оказываются очень необычными, а занятие приносит детям радость. К тому же, отпечатки каждый раз получаются разными, поэтому очень интересно с ними экспериментировать, а потом фантазировать, на что они похожи



При помощи мыльных пузырей можно получить вот такие интересные композиции:



Можно просто надуть соломинкой пузырей на поверхность листа бумаги, и потом из этого разноцветного листа вырезать аппликацию-поделку, доработать которую можно при помощи других техник.



### Монотипия

Это техника создания изображения с помощью отпечатывания части изображения. Этот способ рисования считается простым и подходит для занятий в каждой группе. Лист бумаги складывается пополам и на одной стороне красками наносится изображение. Затем рисунок прижимают к другой половине листа, таким образом получается симметричное изображение. Так можно изобразить бабочку, дерево, солнышко, цветы, вазу с цветами и т.д.

Рисовать нужно быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Исходный рисунок, после того как с него сделали отпечаток, можно оживить красками, фломастерами или цветными карандашами, дополнить деталями или элементами.



Так создаются не только симметричные, но и парные объекты. Для этого на одной половинке листа рисуется целое изображение, которое также целиком отпечатывается на второй половинке листа.

Старшие дошкольники, используя технику монотипии, рисуют пейзажи, оформляют отражение в воде предметов и пейзажей



Рисование монотипией совершенствует умение находить середину предмета, развивает чувство симметрии.

### **Рисование зубной щёткой и вилкой**

Для создания рисунков, где нужен характерный «лохматый» мазок, можно воспользоваться зубной щёткой или одноразовой вилкой. Данная техника рисования проста: дети набирают краску на щетину щетки или вилку и проводят линии на листе бумаги в соответствии с замыслом. Рекомендуется занятия по рисованию этим способом в средней группе сочетать с другими нетрадиционными техниками рисования (пальчиком, ватными палочками) или элементами аппликации.

Гуашь можно разводить с клеем ПВА – один к одному, или в другой пропорции.



### **Рисование по мокрой бумаге.**

Лист смачивается тампоном или губкой водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождём или в тумане. Если нужно нарисовать детали необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.



### **Рисование воском**

В средней группе свечой малыши рисуют линии, пятна и несложные геометрические формы, морозные узоры.

Для создания рисунка свечой:

На белый лист наносим свечой контуры рисунка.

Закрашиваем лист любыми красками.

Восковые линии остаются не закрашенными и проступают на подложке.



### «Кляксография»

Клякса – это неотъемлемая часть каждого ребенка. Поэтому такая техника очень близка детям по духу. Для работы нужна бумага, кисть и краски. На кисть набирается краска и с высоты капает на бумагу. При помощи поворота листа или раздувания кляксы из трубочки для коктейля, клякса расплывается, образуя интересное изображение.



### Набрызг

Рисовать можно и брызгами – просто брызгать на бумагу разноцветную краску. Лучше всего для этого подходит зубная щетка и небольшая густая расческа. Предварительно нужно изготовить трафареты образов, которые мы хотим получить



В средней группе дети знакомятся с понятиями передний и задний планы. Для этого незаменимым помощником будет метод многослойного набрызга, который предполагает использование нескольких трафаретов.

Методика работы с многослойным набрызгом

Чтобы сделать многослойный набрызг:

Трафарет крепим к листу с помощью канцелярских скрепок.

Берём щёткой краску. Делаем набрызг.

Накладываем другой трафарет.

Делаем набрызг другого цвета.

Снимаем трафареты — образ получился объёмным,



многоплановым.

Рисунок через мокрую марлю

Рисование через влажную марлю не требует привлечения необычных инструментов, картинка создаётся кистью и красками.

Для создания рисунка в оригинальной технике:

Накладываем на бумагу мокрую марлю, хорошо расправляем её.

Создаём рисунок как обычно.

Даём высохнуть, снимаем марлю — изображение получается фактурным.



**Литература:** Ю. В. Рузанова Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СПб.: КАРО, 2009 г.