

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по познавательно – речевому направлению
развития детей»

**Консультация для воспитателей
«Развитие мелкой моторики у детей
дошкольного возраста посредством
использования нетрадиционных техник
рисования»**



Разработала:
воспитатель Иванова Алёна Владимировна
МБДОУ «Ойский детский сад»
662820, Красноярский край,
Ермаковский район, поселок Ойский,
переулок Майский, 3.

2023 год.

Рисование, лепка, аппликация - это виды изобразительной деятельности, основным назначением которого - образное отражение действительности. Изобразительная деятельность – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста. Как правило, дети любят рисовать, тем самым они получают возможность передавать то, что им нравится, что их волнует. А это дает возможность и условия для всестороннего воспитания и развития детей. В дошкольном возрасте рисование является средством познания окружающего мира. Рисуя, ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются так же специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Кроме того развивается мелкая моторика руки (замечено, что рецепторы заложены на кончиках пальцев) и поэтому, чем лучше будет развита моторика пальцев, тем лучше будет развита речь. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.

В настоящее время в рисовании все чаще находят свое применение нетрадиционные формы рисования. Использование их на занятиях, позволяет расширить возможности изображения уже знакомых предметов. Занятия превращаются в своеобразную игру. При этом в ход идут как традиционные средства, так и подручные. Проще всего обучать ребенка, основываясь на уже известных и знакомых ему предметах, которые он видит каждый день и к которым привык. Следует проводить занятия в игровой форме. Игра вызывает целенаправленность восприятия и в дальнейшем активизирует и повышает интерес детей к результатам работы.

Влияние нетрадиционного рисования на развития ребенка

- 1.Развивает мышление ребенка.
2. Развивает память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.
3. Влияет на формирование словарного запаса и связной речи у ребенка. (Разнообразие форм предметов окружающего мира, различные величины, многообразие оттенков цветов, пространственных обозначений лишь способствуют обогащению словаря малыша).
- 4.В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность ребенка.
- 5.Развивается воображение и фантазия — это важнейшая сторона жизни ребенка.

Эти способы доступны и привлекательны по своей простоте и необычности.

Виды нетрадиционных техник

«Пальчики - палитра»

Когда под рукой не оказывается кисточки, всегда есть пальчики. Если один палец обмакнуть в красную краску, а другой в синюю, третий в желтую... получается хорошая палитра.

«Печать от руки»

В этой технике дети краску не только чувствуют, но и видят. При этом развиваются не только пальчики, но и кисть руки в целом. Обмакнули всю ладонь или ее часть в краску и оставили на бумаге отпечаток. К отпечатку

ладони можно добавить отпечатки одного или двух пальцев в разных комбинациях.

«Печатка»

Техника «печатка» позволяет многократно изображать один и тот же предмет составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими пригласительные билеты, открытки, салфетки, платки и т.д. можно использовать «печатки» с геометрическими формами (круг, квадрат, треугольник). Можно так же выполнять работу в технике «печать» листьями от цветов и деревьев.

«Тампонирование»

При тампонировании используют поролоновые палочки, ватные палочки. При этом можно дорисовывать нужные детали кисточкой. У детей довольно неплохо получаются изображения событий именно этой техникой, так как она не требует частого обмакивания палочки с поролоном в краску. Но могут возникнуть проблемы с изображением предметов требующих конкретной формы. Можно сочетать эту технику с техникой «Трафарет» вырезав трафарет и прижав его пальцем к листу бумаги, необходимо обвести его по контуру частыми и легкими прикосновениями тампона.

«Тычок жесткой полусухой кистью»

В данной технике, ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

«Набрызг»

Суть этой технике заключается в разбрызгивании капель с помощью специального приспособления, которое можно заменить зубной щеткой и стеклой. Зубной щеткой в левой руке необходимо, набрать немного краски, а стеклой провести по поверхности щетки быстрыми движениями, по направлению к себе. Детей очень увлекает процесс разбрызгивания краски на лист и не только.

«Монотипия»

Эту технику можно использовать в качестве упражнения по развитию фантазии, воображения, чувства цвета и формы. Для этой технологии необходима гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги. Рисунок необходимо нарисовать на правой от сгиба стороне листа, левую сторону прижать к правой и разгладить. Рисую этим способом детям можно предложить контур по правой стороне. Дети ждут того, что скрывается под сложенным листом бумаги.

«Кляксография»

Игры с кляксами помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение. А рисовать в этой технике очень просто. Необходимо поставить большую яркую каплю, взять трубочку и осторожно подуть на кляксу. Суть техники большей степенью заключается в правильном раздувании капли краски.

«Рисование по сырой бумаге»

Для рисования в этой технике, необходимы влажная салфетка и емкость с водой. Необходимо намочить бумагу и разместить ее на влажной салфетке (чтоб бумага не высыхала). Для рисования здесь лучше брать акварельные краски.

Процесс рисования напоминает обыкновенный, но привлекает тем, что рисунок как бы разбегается и становится прозрачным. Данный вид нетрадиционной техники практически не вызывает трудности у детей.

«Цветные ниточки»

Здесь используются нитки длиной 25-30см. окрашенные в разные цвета. Выкладывая, как угодно на одной стороне листа сложенного пополам, концы ниток выводятся наружу. Сложив половинки листа, прижимаем, их друг к другу и разглаживаем. Затем, не снимая ладони с бумаги, правой рукой осторожно выдергиваются одна нитка за другой. Этот процесс довольно увлекательный и интересный, так как неизвестно, что может получиться.

«Граттаж»

Суть этой техники заключается в процарапывании. На бумагу наносится цветной фон, подсушивается и полностью затирается воском. В розетку наливается черная гуашь, добавляется шампунь и тщательно перемешивается. Затем покрывается парафиновый лист, и «холст» готов. Заостренной палочкой процарапываем рисунок.

«Рисование по мятой бумаге»

Эта техника интересна тем, что в местах сгибов бумаги (там, где нарушается ее структура) краска при закрасивании делается более интенсивной, темной – эффект мозаики. Ребенок самостоятельно может подготовить «холст», аккуратно смяв лист бумаги. Работы получаются похожими на своеобразную мозаику и несут в себе живость руки.

«Рисование мятой бумагой»

Этот способ немного напоминает «тампонирование», только вместо тампона используется кусочек мятой бумаги в виде кисточки для рисования, опуская кусочек бумаги в тех местах, где ожидается цвет. Здесь ребенок так же способен сам приготовить кусочек бумаги, для рисования. И чем лучше будет смята бумага, тем больше будет отпечатков краски отдельных друг от друга.

«Рисование восковыми мелками или свечой»

Такой способ издавна использовался народными мастерицами, для расписывания яиц. Суть его в том, что краска скатывается с поверхности, по которой провели восковым мелком или свечой. Взяв кисть или тампон с краской ведем по листу и на цветном фоне появляется рисунок. Наибольшую трудность вызывает рисование свечой, так как она прозрачная, поэтому лучше использовать простой карандаш, для выполнения наброска.

Нетрадиционные техники рисования в разных возрастных группах:

- Младшая группа (2-4 года) рисование жесткой полусухой кистью, пальчиком, рисование ладошкой, рисование ватной палочкой, печатками из картофеля, оттиск пробкой.
- Средняя группа (4-5 лет) оттиск поролоном, оттиск печатками из ластика, листьев, восковые мелки + акварель, свеча + акварель, рисование мятой бумагой, монотипия предметная.
- Старшая и подготовительная группа (5-7 лет): монотипия пейзажная, рисование зубной щеткой - расчесывание краски набрызг, кляксография с трубочкой, фотокопия – рисование свечой, граттаж черно- белый, цветной; рисование нитками, рисование солью, рисование песком.

Таким образом, использование нетрадиционных способов рисования позволяет развивать специальные умения и навыки, подготавливать руку ребенка к письму, через развитие мелкой моторики пальцев руки. Работая в технике нетрадиционного рисования, дети начинают чувствовать себя свободными и раскрепощенными.

Литература: Ю. В. Рузанова Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СПб.: КАРО, 2009 г.