

## Заключение



В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Вспомните притчу о «зарытых талантах». А ведь действительно многие «закапывают» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «нераскрытые таланты» по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимания на задатки и способности ещё в детстве.

Нужно запомнить простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

Цель данной практики была направлена на развитие мелкой моторики у детей раннего возраста посредством нетрадиционных техник рисования. Данная цель была реализована в работе с детьми. Моя работа заключалась в использовании нетрадиционных техник в рисовании с детьми раннего возраста. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные подходы к организации образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие», вызывают у детей желание рисовать, дети становятся более раскованными, уверенными, у них развивается фантазия, творческое воображение, мышление, любознательность. Необычные материалы привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь. Дети ощущают положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у воспитанников возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Рисунки воспитанников стали интереснее, содержательнее. Воспитанники обрели уверенность в себе, робкие преодолели боязнь чистого листа бумаги. Самое главное у детей раннего возраста стала активно формироваться мелкая моторика рук: дети стали с уверенностью держать кисть, наносить маски.

Работая с изобразительным материалом, находя удачные цветовые сочетания, узнавая предметы в рисунке, дети получили удовлетворение, у них возникали положительные эмоции, усиливалась работа воображения. Благодаря рисуночной деятельности формировалась зрительно-двигательная координация, развитие функций руки, совершенствовалась мелкая моторика кистей и пальцев рук.

